سسد الم الجيمة إ

( الماليا والروا



أحس الجور في معرق الشيرات العبر الثانية بيفة عمية التصر طأنها عزياً على الجون موق الجهارت والتصرير وبينة في مدا الجارت على أن مقام المجارة المواجهة المرازي المؤدنة بيفة على المجارة المجارة الم التعاقب والمراز و ولي على المرازة الماليا والمالية والمرازة على المرازة المجارة المرازة المرازة المالية المواجهة المجارة المحالة عن المرازة المالية المجارة المجارة المجارة المجارة المحالة المجارة المرازة المجارة المجارة المالية المجارة المجارة

الجائزات قد الحل القدا الدرسة من مايز حيار البونة من الهور فالا الجائزات عصور وي الديم بالكرائي السرود عنها والصحاء الدائدي وقد أرباً إلى أما القرار أما المرائز المنازات المساعدة على المؤرد إلى الدرستان المدينة المتواج المتراضرة المؤرد القراء أما الأكرائية المنازات المنازات المؤادر المائزات المنازات الإسارات المنازات المنازات المنازات المهمودة القراء أما الأكرائية المنازات المنازات المؤادر المنازات الأكران المنازات المناز

مثل تشاه في مجود صدى و مهمه الجال الرواد كران الدين التعالى الدين المتالية من الكتب الازارة الراستين من القلامات في المهمة الدين المارة اللي المساورة المارة المتالية المارة المارة المارة المارة المارة المارة ال ولا تعالى المارة الم المارة المارة المارة الدين من والمارة المهمية مهم من المدافرية أراض المؤدن المارة ال

قاموس الحيد الكابن عرق ( تأليف الاستاذ - مكابد الحياق قسور القرق (الاستاذ استد دائر ) الياس الطرق فياس ) التعام والعسة ( الدكارر خد عبد الحيد بك ) - القسس العمر ة مدورة (الاستاذاتوليزيد عام)

التعلم والسمة ( المكاور عمد مبد الحبد بك ) الليمس العمرة مصورة (الاستاذ توليق مبد تك) مراجعة تل الادب والتنول (الاستاذ جام الشاد) فورون 8 و 8 و نُسُمَانَ وَوُواجِ مِعْوَرُهُ ۚ (الاستاذُ الولاوسف) رسائل افرام جديدة ( الاستاذ علم هيد الأحد) الدرال في الأدب المصري (الاستأذ عاليل ليسه) سارع الأذعان ٢٠ السنة كبية مصورة ( الاستال عيل يدس) وله اليدي أو استادة السومان (الاستاذ الدهل)

الاعظم الشداب ( الاستاذ است عابل داغر ) (الاعتقاد رادد) نتر وطائب ( الاستاد سن الحد) غواطر هالو

الرأد بن اللغي والماشر ﴿ الاستاذ الره خيرت) طرس الك (الرب الرسوم عاليوس ميد)

P water كالل الراء الادراكية لرماي ماكمونا

( تعرب الاستاذ سن العرالي )

الكرد المال و شرة به الأسود ه . . .

على بالشطوار واصل الاتسال ه رُجة (الإستاذ اصر الماري عد) ارد الماء الرسية ( الاستاذ عراد المدد ) (الاستال اميز بقال)

ي اوقات الثراغ (لدكتور عد سين هيكل إله)

مل البعل في ملعب النشوء والأو ثاله ( الامثاة

المهارة المرة (التومتاف لوون

الأراه والمتقالد

معمة المدارة الأدل و

B was wife at his

Kuldus للشدر الرام ( الاستاذار مر مداناتر اللاق)

و مرت الله الم المسترات اللها ، عمن كليد الى أما من تزعة الجنة فين بالكيماً ومقاله ربقا تعجديد في الثقافة والتقرب من الدرب والأجال إنستارة أورة ومنع الدوائل ان تموقى التشارط في بلادنا لاتنا تعد أن فلامنا و نع الأمة وتدميا كل نقت سوط بالأتباء تمر أورا عواد أسيا . و تؤمن خوال فاتك بال عقد المشارة الأورية أذا لم تتعلما وتصطنيها فانها تنبرنا وتبلكنا لانه لا ثنيء أن النالم يسمط مِن طريقها . وهو امل الحياد فيها ألموى متها في ابة حشارة أخرى . ولا تستند أننا تجمد بذهان فان الحظة لل تقول بها قد قال بها اسياميل إنما الجمد الجليق اللادنا قبل محر ستين سنة حيد قال : « ايست بالادى

بردا من الربيا أما مي جرد من أورا الآك ه على انتامه فك لن تجل و الجه الجديدة ؛ الله تشير منعينا المأس في الابتهاع أو الأب أو الط وانها توسع صفحاتها لجمير الكاتاب الذين إضافتو تنا في الرأى ما داموا يدانسون من موقهم بحقال وهواية سلام موسى

صاحب وعرر، الجاة الجديدة،

## الجسم الكامل التل الاط<sub>ع</sub> البسم الانساني

تحتف الأم في الثلة والمتنادة كما يتنف الافراد في الامة ولكن جيم الام تفرياً تستوى في الانتاق على قبل معن النامة الانسانية كما تنق أيضاً على قباس النبعال





ونحن عندما تربد ان تفحل المثل الاعل ألحال ق للراد ار الرجل شيأ ال الثالين والرامين لكي ظف من رسومهم أو قائلهم عل اعل طراز الجال الانساق كايتوهمونه وكذاك عندما ريد أن تعرف إماد المسر الانساق الذي يقرب من الكال فرنمو أعداته ونسية الراحد الالاعر عبا ابدا ال المثانين وخصوصاً أولتك الثالين الاغريق الدين كاتوا بنعتون النائيل الأنفسية فيصارتها الكل الاهل الم البنية واكتيال النو . واثا عَيِاسَ اعْرِ اللَّ جنبِ هَـِدَّهُ اقاليل وهو اجمام الرياضين

المعروفين في أبلنا

القامة. وثلياً: الدخامة والوزّن وثالاً: تسب

الاحداكل متها الدالاعر وقد قام المستر دافيد و بلاى أحد الر يامتين المروفين في الولايات المتحدة بقياس هدة. الاجادني اقائيل القديمة وقابلها بما هو معروف الآن عن أجام الرياضين المشهورين. وقدخرج من هذه القالية باستتاجات معينة الارقام التي قد كرها هذا لكر علن كل قارى، ال يقيس تف عليا أيعرف متدار قربه أو بعده من ، الجسم الانساني الكامل ، ونحن عدم رقين الاول هو الإماد التي راها السنر وبلاي الجسم الكامل كا استنجها هو من مقابلاته ، والثاني هو ابداد النتال الاغرياني اللديم الذي يسمى ، عامل الخرية ، وإهوا يكل الثل الاعل قمم الإنتاق علاالام أ القدماه. والقياس بأستيماز والوزن بالرطل

الإنجاري:

### وخلق المرية أنثال المريق قديم ايعاد اقتال ، حامل الحربة ،

للا الاعا المدن طرل التقة رطلا مقدار الوزن 144 1 . . 70 1 . 3 Ye

SYCHIE ATJYS tich . 44.4 ME. 845 V 47.110

110

الجمم الكامل

ولكن الاختلاف واضح في المنطق المنطقة المن

الرياضيون الآن ويقول المدق ويالان في هذا الانتخاف أنه يمود إلى أن المثالين قصما لم يكوو المتمون المقينة وأنا كافوا بمنحون المثال على ما يتوهمون من المكل فنكل خياتم يصفح ويصم والراتح

ر پر چم حب سعده ی افتخانهٔ ق جدع الجسم

ال جدع اجد الرعدة الكات

اقی پسار علدا الکام صورة قبط الدارانی اطلی افزی خار کامی السبق فی مبارات الجم الکامل



وقد اقامت أحــــدى الجلات الرياضة الامريكية ساراة في الجسم الكامل فاز فيها شاب بدعى تشاولس اطلس. وكانت طول قامته ١٧٥ حكيمترا ووزة ١٧٥ رطلا العليزيا

و بعد او جن سائمو من الأ اشتهروا بقوة الجسم . وقد عرض للجمهور في لتدن في ملاكة أو مصارعة بيته وبين المد وكان هذا الاحد في تفصه مع احدى الجوقات المتنقلة فوضعت قفازات على عاليه حق لا يمرح سائدو اذا ضربه . ودخل سائمو وبدأه بلطمة اجابها الامد يلطمة أخرى ولكن سادو راغ لها ومنا مكن الامد ورفض الاستبرار في التال. ولمكن مائدو على قوة جمعة لم يكن جملا ويذك علد السطوراته اشار من عيثمالا ولا مرة رادفها قبل نحو عشرين سنة في لندن لأن عندالا، وال تكتة الرة كالبا الكرات، ويقول متقدوه ان نع ميك كان يعود ال قصر ساتيه



وايس في مقدور كل الناس ان تكون قامنهم أوجيت سأشو ١٧٥ ستتيمترا لأن الطول لا تؤثر فيه از يامنة أو الطمام الا فليلا. وأنما في مقدورنا جيماً ان تعتقط بصحتنا وحمالنا بأن أنصل و زنما لا ير يد ولا ينقص من الارطال الانحليزية عن طول المنتا بالسنيمار - أي بحب أن يحكون لكل سنيمار وطل



# رمزی ماکدوناند

ديميس الوزارة البربطانية



We 300 to 1879

يمكي من وبري ما كدوالد انه كان مدمو العشاء في أحد اليوت الأنجابة بقد الى طائمة اتفق ان كانت بجواره سيدة نقدا انصل الحديث ينهما على فير تعارف سابق كما يحدث بلدة في مثل هذه الطروف سأته السيدة عن اسمه فقال أنه در بري مكدوناك »

الاشتراكي للمون 1 = قات ذاك وهي تحسب أن رجلا أيق اللابس حلو المديث مهذب الفنذ لا يكن أن يكون اشتراكاً. وذلك لأن كتبرين يعتدون أن الاشتراكية هي مذهب العال القذوين

اللوثين بالثورة والالحاد وما البهما ولكن رمزى ما كدوناد رسل منف وهو أبد الناس من الورة بقول الأسليب العمالية لتحقيق الاشتراكية ويرى أن التطور والتدرج لازمان فلذا التحقيق ، وحزب العمال الدبطافي

الذي يرأسه من هذا الرأى أيضاً ليس فيه الرون ، والواقع أن السار ومرى ما كدوالد خصيين هما حزب المافظين وحزب الشيومين أو أنمين والسار . أما هو أفي الوسط بينهما وحياة المستر رمزي مأكدونالدهي صفحة ناصة من الجد يجدر بكل شلب أن يعوسها

و يستوحي منها الشالط والمدة . قلاً الله حياً قدراً الشطرة القر في لوسيوث احدى الري الثالثة في الكوالاعدة الى أن يسل و يكد وهو في الساسة من عمره فكان يخرج الى زوارق الصيادين ويساهدهم ويعود بيضع سمكاك لابناء أم وخل الدراء فعميزا ننن دفع النقات حين تقدم واقترب من الفرقة المهائية فكان يشتعل صفاً والدينة بالمدوسة، واستطاع بعد ذلك أن يعمل احدى الكليات يدرس فيها طالبًا و ينفي على نفسه يا مجمعه من التدريس في أوقات القراخ

وكان عبه الثنافة وفرامه بالكتب قد حبب اليسه المجلات والكثابة قشرع يكتب لها ويجم من ذلك بعض التال الذي يستعين به على العيش . واستمر على ذلك مدة وهو يعيش مع أمه في قريته الثالية بين الصيادين حتى شعر بالتوة على الكتابة فهجرها الى الندن ولكنه لم يد فيها ماكان ينظره من التكب بقله . فيعث عن عمل آخر يعيش ت ووجده في خزن تجارى رض أن يندد سين قرشا في الأسبوع ، وكان هذا الاجر مذيلا ولك رض به الأن هذا القرن كان قرياً من مكتبة يقرض منها ألكت ويشبع بذلك شهوته الثقف. واستأخف

الكتابة الصحف وكان يتوجه با يكتب الى تنبيه الرأى المام من المظالم الاتصادية التي تمع بالعال. وصارت له في هذا الوضوع شهرة جعلت حزب العال البريطاني يطلب منه الانضام اليه والثقدم للإشخاب البرلان باسه

وكان في ذلك الوقت قد عرف قتاة جبلة غنية تدمى « مرجريت غلادستون » ولكن التفاوت بين فقره وفناها جدل يتتصر على الاعجاب بها دون الطموح الى اعلان حبه لها وطلب 1.5

ترسل ابد مختربل مایة وقتم استشاره و عراج هزارداد تشته بها وعرش علیها الزواج تقیتم هم کارگن إداها طاق را مراح کار کار داد کم عبدا و است فی شه - فلم برفاق عمل الزواج الفی هم عمل الزام حد وکتک مع ذلك فی بیانتم فی سبخته فائه منتدا مات ترك الایته میرانها و نم مجرسا کام کانت تنافل فخانشها ایاد

وطر رون کوروالدولیان فیلین مثل طبق آن تلام حرب ایل برای و این ا الأمدة المدرت این ایستان در کست کان میکان در باز سطح ایل استان دال سخم به الله باشید و بعد الله باشید و استان می الله باشید و استان می الله باشید و استان میکند از این الم المیان الم المیان الله باشید و استان میکند از این المیان المیان الله باشید الله الله باشید الله باشید الله المیان الله باشید باشید الله باشید باشید

هُلِّ بِسَا هِيهُ احتَثَمَالُ لَهُ لَأَنَّهُ التَّمَاكُ وَسِلَّ عَلَى القَوْدَ مُولِكُمُ التَّمَّوُ وَمُجَّ جِسد أَن وفقه الرَّبِعُ حَن يُقَالِدَ مِن هَذَا الاَنْتَمَاكُى - وقَتْ اللَّرِدَ مُولِكُ بِعَدْ ذَكَ وفع رَيُّضَّ مِن الخَمْلُ فَمَا الوَّقَاقَ اللَّهِ إِنَّهَا هَذَا اللَّهِودَ لِللَّرِودَ فِي صَدِّيَةِ الثَّامِةِ - وَلَكُن رِئِي كَامِلُ مِنْ أَنْهُ حَنْفُ مِنْ اللَّهِودَ

### ومزى ما كدوالد و بعد ذلك سأل أحد الصحفيين المستر ما كدوالله عن رأيه في الدورد كبرزون فقال اله

من رجال الدوة الذين خدموا الامبراطورية وأدوا لها مصالحها على أحسن وجه ... والثبت الحرب والضح من الصلح أن الوعود التي وعد بها الجيور الديما أن كانت كاذبة.

فعاد الرأى المام ينجه نحو المال فصارت لم الكثرة سنة ١٩٢٣ حين انتخب ومرى ما كدوناك رئيسا الرزارة . وألكن هـ قد الكثرة كانتُ ضبقة فل تقو على الله الحزيين وسقطت بعد عام

من ارتائها وهاد الحافظون ولبنوا في الحكم أكثر من خس سنوات . ثم عادالهال للمرة الثانية. وأعظم ها يأسف له المستروري ما كنوالله أن أمه وزوجته توفينا قبل لوثقاته لرياسة الوزارة. وقد ألف

كنام عن زوجه يذكر فضائها رجيلها عليه . ولنا تحن الصريين في حياة رمزي مكموناك عير كثيرة سبها هذا الاحترام الزوجة بل هذا

الحب الذي يسبق الزواج فيدفع الم فيه من المنافعين وولام الها الجاح . ور با مُكتنا أن تقول انه ليس في الأدب المرى أو الشرق كه كذاب واحد عن حاد الراد يكيه زوجا فيكون رمزاً الحب والاخلاص ، ثم لنا عبرة أخرى في بسامة المبت التي يسبُّها هذا الرجل العظيم فهو ماذال يقفى أيام النراغ في كوخه القديمي لوسيموث حبث يقعد مع ضيوقه في الرفة هي المُكتبة والمثامة والنظرة. ينام فيها و يترأ و ينتظر الفيوف فلا أبهة ولا خدم ولا قصور . وهيرة التشعى كراهته الغمور بجميع أتواعياتهم علماة الأسرة . فيو لم يشترك قط في ناد من الأندية الكثيمة في لندن وأعظم مايلة له أن يفعد الى يته حيث مكتبته التي يدأب فيها في القراء. وهو الى جهوده السياسة أدب كبراله مؤلفات كثيرة في السياحسة والأدب والاجتاع . وبرى القاري، في هذا العدد مثالا له عن النتر

والعبرة الأخيرة التي تنتبرها من حياته هي هـــذه الاشتراكة التي مجهلها كثيرون من الشرقين وبحسونها شبئًا قرياً من النوشوية أو الصوصية . وهي في الواقع ليست شبئًا سوى الاصلاح العام لأحوال التقراء والترفيه عنهم في السل والشيخوخة وذلك باستيلاء الدولة على الرافق المهة التي يقوم بها الأفراد الآن

## صراع الحيوان

یشل آن الآلام بیما حد معارت البیدة ومن ها حیدالتس ارایة النسوة تعم بالحیوان. تهاك مرزانس می بری شعوره آریدی خرا به بالمین رؤیا حیوان بینل حواناً سم و یكاه بینمان به افراد كمان دارد به ، و کس مداك آبید می بینفذ شعوره عور بنند هذه الرؤیة فائن الام از درای مناصحه شد حدا با این الدند

الآلام تنتقل به محصة تشسيل إلى المنة وقد كان الرومانيون ملتدون رؤية المسراع أو التنال بين أقواع الحيوان وكانت الأسود والمور فري هذا العرص ، وكانوا يلتدو أبساً رؤية الانتراس للانسس فمكانت العيمالاتية

أو لسيجور يقيم عليم و يقدمون طبعاً للأسود وقد برتق الحس وترصوا عن الرساسيد، القسوة ولكن مذيرال في أساباً والهذائل وق الأطفار الانتهائية في أن كا حوريد مع من لاست القسادي صرح بطالتوان والانسان، وقد يقتم حيور في عدد ١١ ساد ويقرح دون أن يرى شرراً في طساب العن يكه العوس

ولى هُوسَة جيئة بروع الى اللّــ ورقع في الناصة ويا احد سن إلى تصوة . والمثلث فائتاً تراجع الى التصارفة بين حس أو حدوث وهى ماه صدر مصارفة حال تجور دموية قال وقياتها الإنواز أحداً وقوائين الأمر تسمح جا



ولكر الصارعة بيرالحيوان تتنهي فيالنالب فتل أحدها وقاتك فأن القوانين تمع مصارعة الديكة والكلاب، وقد كان صراع الديكة الى وقت قريب براهن عليه متعرجون وكان أصحب همده الديك سون علمانيه ويلسونها محالب من الدولاد كأثم، طوسي إد، ضربت بها حصبها قطنته وكالت الراهات على مصارعه الكالاب كابرة أيعناً ونكبها معت أيضاً

وفي الحد ينلهي الأمراء برؤية الصراع بين العبه واعيل يصارع بابه بشقك بهما مافي الليل الآخر وبحاول كل سعا الإيقاع الآخر وكأن الناب عند أو واصة بحقب بها حصمه إلى الأرس ومكل من التصارعين رجل بحسم ويحرثه . والفية التصارعة تدهن بنون أرجوال يوحق بأنى للتنزجين منظر اللم



والجل من أشرس الحيوان في النال واللك المعارعة تستحيل سرعة إلى قال شفيع تحمل الإسنان والانباب مه كأركلا سيمنا بريد ديم الإحر . وكل من الجلين يلف عنقه حول عش الإغر ويحاول طيه وما يزال به يضعله بمملات هنته وقد قبص عليه وسنامه حق يوقمه على الارض والمدوكيون بكرهون قتل الحيوان ويمهم دينهم من هماذا التتل ولكمهم مع داك بجيزون فتال الدية والجال البو سم أن مطم عدّه الحيوانات التي تنزل ساحة الصارعة تموت او تجر من الساحة وهي في الرع

# الصهبونية فى فلسطين

حدثت في الشهر الاسبني حرادث روع مب النالم التبدس اد نشعت معارك دموية في طلطين بريالسلين والبهود كالت شيعت قتل نحو ١٠ هُمَّ من الطائفتين ثقاهم من اليهود والثلث من السلمين تفريك وقد هات هند السول حول حائظ البكي أم المشرث في شوارع القدمي وسأتر الدن الصعيره الأحرى في طلطين وقد قتل عدد صعير من السيحيين ودالت لأن القال كان تقريباً مقصوراً على المسلمين واليهود . وقداك فان كتبرين من سيحبن يرجمون صلياً على سازلهم الماه الدنة والسكل مجملوا من الصلب شارة تحسيهم من كل من ابعر يذب المثالثان ما هر خاط الرك ا

عائط الملكي هذا الدي كال حدد الإسطرات، هو برات قديج قد حقه الزمن فيها على من أخر وصال ديدة ، ال كرد الموجوم علة صدر ك، الماص برحات الهاللس وهو التصوح عصمه إيلان سنة ددها لموه

« وأما عن بكاه سيرد سرءف بمعني وح لجدو. فيمو في حدية المغاربة حلف الحائط العرفي للحرم الشريف ويبح مونه اللائين سرأ ومزمه برسه سدر وقداستأخره اليهود لهدة الأمر ويجتمون فيه في ايم الحية . فارجال يكون كل منهم لايماً عمالاً و بريعاء سودا، على رأسه ودؤابتاه ممدلتان على صدعيه. والساء متضاف شيلان و يصرفون دقك اليوم في القراحة والنوح والنكاء ويطلبون من الله ارجاع اللك البهب وهاهي ثرجة النرات التي ينلوها كل من الحلقام والشعب ناقفة المجرجة

فيجيه الشمب فاللا			يقول للخلمام
نحن جالسون کی بوحدتا	45	45-86	له قطراً قبيت
	- 14	30	K1

الجةالمديده أنه ظرًا لاحيا رجالنا التي طلك

« « الحجرة الثبة القيامرفت و و لكيتنا التي مثرت ه د لمنوكنا الدين دلوا واهبوا

(وهده ترجة لسلاة أخرى )

يتول الحاشام اجمع يا رب اولاد سألك بأن تترأف عبيل صيون واسمح بالخبرت لاورشام

اسرع اسرع یا تخلص صیون عسى مختاط عبد والمطبة بصبيون

صبى يعود الملك قريبًا الى صيبون صبى أهبل المادة يعييان أمرالميوبة

لجمية الصيربة التي تسمى

ئىنى ئىمة « مېسى » عديسة ورشيم أوالي أو السولة اليهودية وهي الآن رس لتأسيس دولة بهردية بدلا من تك التي هاها الرومانيون في القرن الأول تقيلاد السيحي. وأول من دعا الى هذه الحركة هـــو هرول بكتابه « الموة البهودية ، الذي شره سة ١٨٩٩ . وعقد بسيه في السه الثالبة مؤقر بريات نهه تأليف

لاحترجاع الوطن افتلسطين قيهود

مرال لمد اللسجيدي القدس ولم طيه سيب لتل هجوم أأبود

مِحِيه النَّمِ ثَالَا

سل یا رب می یکی علی اورشام وارسى - درب اللك في أورشليم

يارب على اورشم وثرأف الصبوبة في فلماين من الاصطاد عد مص الأم وحسوماً في وريا الشرقه ونكرغاد بكره النس البهود ويصطيدونهم

لأن نهيد، است ديا ضد مل السبعة أو الاسلام في هي قوية أيضاً، فالميحي

لوالمسلم مكنه أن مكون مجليز تا أو مصريًا أنو مركة أو صبيًا وليكن السهودي يتسيم بهوديته م أبويَّه كا يستر ملامع حسبه . وتدلت عدش البيدوي في امجانوا أو مصر دور. أن يكون الجدري الدم أو مصرى الدم - فابهودية أسى السلاة كاشي الشيدة بها سيحية أو الأسلام لا يسى أحدهما سوى التقيدة - فالهودية تحصر الهود في دم وسلالة وقودية تحيث تجملهم في كل قطر يعرفونه عر به عن الأمة التي يعشون بين ظيرانها ، وهم ياسمون لأصمهم مدارس ومستشيت وحميات عاصه ، والذي للاحد أنه حيث تحف المهدة ويختلط عمود بالسكال ه الماهرة برول التعلب مده . وه. . و . ل يجار أو الزلايات المتحدة شــلا حيث أصبحت اليهودية الى مدن ك عدة فقط والبست قوم، وهد الاصطهاد الدى لقيه اليهود وخصوصاً في ورة الشرفة هو الني "بهه الى استد السطون قبل الهور مالوكة الصهوبية التي قام بها للدكتور هرال حوال ١٨٨٠ . حواس ولي سعة من التلقة اليبود الى فسطين وأسبوا قرياكس وكرسميره يبوديه الان يعيءرس مبيونه والثشرك الممسرات بعد داك في فلسطين والكسها كلها تقريداً كادت تعشل قولا المعوة الثاية التي قدمها

رواشيد في اربس وسائر الاسب من البود وقد حاول هرزل ال ينشر توعد من الحكومة الشالية باستهار اليهود الطسطين فأبت عليه

دلك ولكن ابهود داوا في الطلب حتى جات الحرب الكبرى فصرح بالهور الوربر الاعجاري تصريحه متمهر سنة ١٩١٧ بمناهدة البهود في استعار فصطبي ، وكان الايجابر في حاجة على أموال اليهود فل مائوا جوافب عدا التصر بح

بأذا ترمن المهودة كان سنهار النهدد نصطير حاريًا أياد الحكم النَّهاي قبل ظور الحركة الصيومية التي

وهم الدكتور هرول دمها شديداً فلأمام - والكمها كانت حركة التصادية فقط وكانت مع ذَقِيَّ صَائِمَةً لِي الفَدَنِ لَوْلا التَهِرِعَاتِ الذَّالَهُ السَطْمَةِ الذي جَرَعَ مِنَا اغْتِهِ اليهود في ارز إه والريكا

14

وبياء انداب اندوة البريطية للسطين أعام عصة الأم صامنًا حديثًا اليهود باستنباب الوطى القوى لم في اورشلم - وشرع الهود مداد بجنون من أنسيومية مركة سياب وتقافيه زيادة على الركة الانسادية الدينة . فأسست والشطير جاسة البحث العلى بيس و الشرق

الأولىكة ما يصارعه وصارت اللهة العبرابة المعة الرسمية لحدد الملمعة كما صارت اللهة الرسمية المعكومة الى عانب اللهة المرية . وتواهد مها عرو البهود من انحاء اور با الشرب الى طلسطين حتى بنع التارلون سهم في طبيطين هتب الحرب الكبرى تحر - به الفاعبر ماته الف يهودي كانوا قد توطنوا اللاد من قبل

علاب أعراب مراب صريل ساكاعل فلنطين وعيت الحكومة بريانية لكر يساعد الصبيوبين من نحقس اهراصهم ولكه كل حاد هر البادي، فالصف بين العرب واليهود ولم يتحيد النوعة عن النهدر لأس شهموعه التحير شرب

الحركة الصبيونية هي من حيث تؤسيد والمده حركة رجعيه بجعل هو الدين الدي هو من

مبراز المياثر وصوفة التنوس قوية وعصبه وهي نذلك تمود ان مني الدين قتل ٠٠ ه سنة حين كان سكل أمة ربها الدي بحميها ولا يحمى عبرها من سائر الأم . ثم هي ترمي الى الجات وطن قومي محصوري احد الاتحاد بيه الدعة الداعة في الدلم الآن برسي الى اتجاد وطنية عالمية، وريادة على دلك أو لنأ كبد الرجمية في هند المركة عمد البهبرد ال أحبه لشهم الميئة القديمة وهي العبرانة فاستصارها مع أن هده المنة كان مئة حق بي أيم النسبح

وكل هـ هـ والأشياء قد لا تموق النجاح وار كانت لا تــاعد العالم على حركة النجديد الاجهاى الذي يسبر فيه ، ولكن أهم ما يسوق الصيومية عو أن فلسطين أيست قطراً حالياً ص الممكان وسي سكانه من التوحين بكي متمارع ، في فلمطين ما يقرب من طيون مسلم ومسيحي وهم شدون راحون لا يمكن زحرحهم حتى التقود الاقتصادي الذي يمكن البهود ان يصريوه على الثلاد

لحذا السبب مناند أن الصهيولية صائرة الى الفشل

# ابناء الاسرة اليكنية

بماسبة تسلم صاحب الدواة حدلى باشا ارياسة الوزارة

درة صلى بندا او الاسرة الكنية من الاسر الطالبية الى يتحر بها كل عمرى ولد اعبد طالب من الزادارين والسياسية، والاجارة من الاختاد مع كد من الى الآك و في الان بصيدما الطالبة مناف فيه الأطاق الى الدورات الذي المنافذة المنافذة المنافذة المنافذة الما

### قدأة الاسرة الإكبة

و يكن ه كان تركية مساها د اين الاخ به أو د بين الأحت به وقد لقبي بيه أبيه أحت محمد بين - "أس لأم ما لمك في مصر، وهي التي تروجها مصطفى بيت القولول من أصل سديه قويد و برين بيها . كا مداماتة أولاد وهم طيل و حمد

وابراهم ، فعيث بالرياب عن بدر سن الشب ، د سنة عاهر ، محد على باشاً ، فيمعم وقدم بعن الماصب الكبرين ل حكوت

. وقول المرسوم عليل يكل دن ، منذ أن النص في المسر سنوات عليلة ، ولم يعقب قوية بنكل الحلمان والان

ولما قاست تورة الوهايين في مازد ناس .. وشرع المرحوع محمد على مثلة في اطلاقها ، عين ولهاي احته . احمد يكن إنشا سر عسكر للمحمول ، وإبرافهم يكن بات سر عسكر قيس وكانت لكل مهما عواقف مشرعة سعة تدير حركات الجيش وعادرية التاثرين حق

### هرم احد یکن باشا

وانجب ظرحوم احد مکن باشا من اللہ کور الرحوجين منصور يکن بات وصاح يکن باشا وعبد اللہ يکن بننا واساعيل يکن باشا واحد در يکن بلٹ وحليل يکن بلٹ

M. Lean

	क्ष्मि वर्षे।	4.
الشاق مند اللياة س	له والد ال شح فيلة الكشمة به التراءة والكتاب في مدينة الطان	ولدى مدينة الطاهب، وسا
بار الملماء ومشايخ الأؤهر	ندى برية وللم ال اسائلة م ك	م عاد الوائد الى مصر ، وع
ركبة والفريسوية والآداب	للزورة فانمر اليملت الدرية وال	أدحله مدرسة الحاقة ومدرسة ا
ركبة والفرنسوية والآداب	ه می برینه و کده ال استخدا من ق الفرورة عاشمن اللمات العربیة وال	دعك مدرسة الحاقة ومدرسة ا الطوم المسكرية

والصرف بعد وقائد للزميم والله الزاوة الملاكة الواسعة ، وكانت تميم سيناناك نخو - إلى بعان ، فاحس اداراتها واستقدام لكا تم وأن الحكومة الاتصاع عواصه عدى عصواً فى علم الاستكاد النائل ، فرايساً لحملهم المصورة ، مؤكرات المؤدة المارة بزرى ، دخواً مسطول والأوقاف تم ماراً قاداسة

وروق می وجود کا اول این اظار میدان میرسیسی می میرست کی میرست کی در این و میرست کی بیده خام وروق میں تاشیری سب و می ب اب باب وی بر حدث شیئه فام میرهاهید کیری میرت انشیری سب و می ب این باب وی بر حدث شیئه فام میرهاهید میرست کنید و در بر باب این مصر ب میراید میران می

سمی السعرة در بر بر با با نه صدر - بر ایدن کاری سرای افرادم دسور کی ب س کے خاصه مصروقکة عمر الأهابا ککری دو افزان بعض سبین بد گرن هسه اجراب و می انجینا بها بهم ه حرای مصور باله به رئی آنها اسرای این تشاید الآن وراز : الحریة علی شرخه می پت الأمه وقد سی رئی آنها اسرای این تشاید الآن وراز : الحریة علی شرخه می پت الأمه وقد سی

شارع الوسل اليها « شارع مصور » وتحقرقه كما مديد منوان من عملة بهب التوق الّن اسيدة رياب ددين بمه منصور كار

ولدى 10 ما يور هذه ۱۹۸۷ و بيلوت ما دين السامة عند المترك ، و بدأ دواسه في مراي والده تم دخل الدارس الاجالية والترقية و وسعري سة ۱۹۸۱ سار حرج السلطان معين الى بارسريالمسوالى الما عشى كيابا وكار سام دور الده قصده النشار المراس يعين ولمن الدياباسات المامير بسرا وقعى بها سسسواس تم أنصد بريين ودرس اليابان المتراس المامير المناسبات المتاسات المامير المتركز المتركز المتاسات المتاسات وده داريد من وكاركز التم السويس أن أكم الاجالية ، وترقيقات المتاسات ال

أن مار مبتثاراً في عَكمة الاستثاب

# اباء الاسرة البكنة

ولم يثبه النصب أو النموه عن الانتمال بالعلوم والآدف . فألف عدة كنف في الرياحه لتلاميد المدارس ، واشترك مع اللجه التي قل تاريخ الجبري الى الله العرسوية ، والشرعدة ماحث عمية في التنطف وعيره من المخلات

واشتهر الرحوم حمين على حيدر بكرياتنا بالذكاء والنبوع في الادارة والأعمال الحسابيه والثالية صبى باطراً تمالية في النظارة التي أنعها المرحوم الخديري توفيق بالدفي ٢٨ اعسطس سنة ١٩٠ ثم القطيا بعد ٢٤ وما

واشترك في طارة شريف بث الثانية في ١٤ ميشير سنة ٨١ وهي فيه ناهراً تقالية وكدال عيه الرحوم شرجه النا بالفرا للاليسة في النظارة التي العها عقب الاحتلال الديقان، وقبت عقيات شر ما نا و ام سنة ١٨٨١ لند، قوله علاه الحود عمرية

وعف المرحوم حيد يكن اشا ومدن والها الرحود معريكي وصاحب التعالي ملحث

بكرياشا ورير لحرمية سرء ومدحت؛ ثر جنفان ( ملميكه ) تلق علومه الإنتدائية والثانوية في مدوس عصرية

وحصل على بيمانس الحدوق من جاسة باريس . ثم الصرف الى ادرة أروته الواسعة وه وتي صحب الملاة المد فؤاد الأول عرش مصر عين مدحت عند محاصلًا بالسكتوية وی ور رة رشدی باشا الراسة ( ۱۹ ابریل سنة ۱۹۱۹ ) عبی ور پر گلرزامهٔ وی ورار: عمل بشا الأولى ( ٢ مارس سنة ١٩٣١ ) عبن وريراً للأوقف ، ول ورارة عمل باشب

الجديدة ( ٥ أكثر بر سة ١٩٣٩ ) عين وربراً المارحية وساعد ناله وغوده وحبرته على اشاء بنك مصر . وتولى رياسة مجلس ادبرته وكالت

اراؤه ، ولا ترال ، المامل الأول في توسيع أهال الناك والشركاب التي تفرعت عنه، و عكل ال بقال أنه لولا ثقه النس به لما محمح هذا البنك هذا النجاح المظم

قرع ارابعم یکن باشا وأنقب الرحوم ابراهيم يكن باشا س الذكور الرحومين على حيدوكن باشا وصع

۷۳ أفه الخديدة من المحال كال بال بناء راميام بكل الناء وهدفتن بكل بناء وهد فتن المراج المحال المواج بناء المراج المحال المواج المحال المحال المواج المحال المواج المحال المواج المحال المواج المحال المواج المحال المواج المحال المح

وقد وسل دران بی مندنة اطاکرمة عد تفرجه می مدوسة دارسیل اندرسیریة الطاهرة. فیمان کربرگز الدختار الخداسل. دیکربرا تاشر الدخیسة، دونقلب بی الزمانش الاداریة فیکمان مدیرار وخاصال واشامل صفحه افر ۱ الا آبار برای شده : این آنمها الرسر، حدیق رشدی پاشای

ه ابریل سنهٔ ۱۹۹۱ مین دوان دریم انسرسه نم دین دینهٔ اتنا از صوریه صنعه آن ناک السطان حدی دورهٔ رشدی باشد دین دره و را کناند رسان در بادرشدی باشا این اتنها صاحب ملاحه الله ناواد

وی هده او روز نشاس الور بران الرسوم رشدی اشا وربیده مدلیکل اشد تی تصبح الحرکه الرشید و راستمت روزنیها علی <sup>ان</sup>ر استم اکوکه ادبر بیمایه می الازم الحا آن ایراند الحرکی الاسرال اس المی المیاند خشاهای سر تم هده دری در راکندسوس (موته) ای روزاء حسی رشدی پاشنانی آنست فی ۹ بهریل سنة ۱۹۱۵ واساس مدهد به برای نیستا این مشاکر مثل استمی تألیف الواردة

ب ۱۹۷۹ ورنس مه هده ۳ ویل ویل بیدا به مناطق کرد این این ویل در این با مناطق کرد استان دادند و کیکه از کیکه در کیکه از کید و کیکه از کیکه در کیکه از کیکه در کیک در کیک

مودهم فرع يد وين مفض عنف عنف من دوت ، ويت عنف سياق عنف سينج عني أنهالت وررة النحاس باف في بوير سنة ١٩٣٨ ، وطول المذوف السابق الورد قريد ارباريد التأود الإطابي في الحكومة للصرية وبهد الواضي الإعابار، فتي عدلي بانا دلك عليه الم الله الاسرة البكتية ٢٠٠٠ الله أرة السياسية العقد والذائنيل عدل يكل بشا علمًا على أهون حبيل

فقا استحدث الا رمه السياسية افتقد دات التبيل عدل بهتل باش باشا عمليا على احتماد يتأكيف ورارته الجديدة آمسندً على مائته إيادة الدستور واجراء التحادث جديدة اجمالان ينظر في شروع العاهدة بين مصر واتكانرا

### 5.00

وطف الرحوم حس سرى يكن باشا أرجة تمثيل وهم الرحوون همود سعيد يكن بالمثاه ومصطفى صالح يكن بك ، وولى أمري يكن بك ، وصاحب النوذ بوسف حدى يكن بك والرحوم ولى الدين يكن بك ، هو الأدب الدائر . الشاعر الدي عن اتوصف والتحريف

ار بي مع أماء المائة اداكة ان مدرسة الأنجال بباهين . والنفير بدويه ووقويه فوالسايل اللئين العربية والدكي . وحست طبه آثامه وحربته . سائن الامران في حكومة السلطان معدالحيد يهي حسن وتشريط وشق كاستل الأدا الرئا الله . ماست عايد كانت والمؤاف في يتعمل الل

یع شبره وقله ، هال سایل سای صبی وحد ای آنال کرت وامرحوم ول ادار سایات عدماهی کسه به سعم ر تجیل » ، وقد قص فیه کار ع

ر پورسري ول اس محمد المدهام المحمد من المهام و المواد و الانفاق المواد و الرقاع المواد و الرقاع المواد و الرقا جهان وبيس المواد والمواد والم

## وست حدی یکن ک

والأستاد برسف عمدي يكن تشتيّ المرحوم ول هين أديب معروف. ومعمر هبر واحد من أدرا الطفة الدنية مومي مصدره التكثير من أدائيم وأحدارهم عنج التكنافة أن الل جمديجر هذه الشائيل ما تصاحبها برسف لمك فتعي متم في مريعة والذات المد تسديد من الناساء ال

ه النبل » لفرحوم حس حسى النفر بران ه النبل » لفرحوم حس حسى النفر بران وكتب في السوات الأخيرة مثلات في النفلج وامثال بعنها غماجا في ثلاثة كتب وهي

دقات على أوثار الثانوب . اقبائى انسشر . مسكر وسكير وله ديوان شعر پشتمل الآن جليمه وينتشر ظهرو، قويها

### الحة الجديدة «الالمد ك

وعنى الرحوم ولي الدين تربية انه دولاد في طدارس الأحدة . تحدق الله العرب و ة الكذاة إنها . وانتشل بالتعريز في الحرائد واعمارت الرسوية . ووجم بعض مؤامات

وأنهاد أنكابة بها ، وأشمل بالتعرير في الحرائد واعتلات الدرسوية . ووجع بعض مؤاهدت كم عن مطابع من على الله الدرسو موادي وغيرة على أنكابة مهاكماً أنه عنائها في كما عند الدرائم ومن مسمى مؤاهدات برعت الديمور في منذ دانا وعلى وتالعيمه طوادت الثورة الوطية وتطوعت وتعالد فرائبية

### اير مؤلاء من آل بكان

ومي مشهروء من فرع الرحوم أحسد يكي محمدة الحكومة وطبدية معطى يكي بتته ابن الوحوم اسماميل يكل مشه وكان مشرعاتها عند الحدوي عباس تم ولا يرال حتى اليوم لشريطائياً لصحة السعو ، عسمت و مد حدون السابق

تم والدا الرحوم حلل يكن منا ما الرحوه أحدثنا إلى من منا ، وكان منتشأ الله الرقة السية ، ومحد فتحق يكن لك سعم حريات عمل السيد في مناشد مد عدد عدد كريان المريان عدد المريان كريان كان مناطقة معاملة

والشهر من فرع . عمر بكن سه لم حمد سرى كن سه . وكان تقلواً بيشتمال وعشواً في جلس الأحكام وحلين يكن إشا مدير للعائرة السنية

وعمیں پس بسا مدیر المحارہ السب ومحمد اللّق یکی اللہ المصو محلس الشوری سرکیا

٧£

وعجد فاتن يمكن دان دفعنو محطس الشوري سركيا ومصطفى جميل يمكن بدانا، وأحمد فاقد مكن المشار ابن الرحوم حدجي فاصل يمكن إشاً }

وكان كلاهم من الصبط المروفين المسلة والاهداء في الجش المصرى و تمية أمندهدالأسرة المؤكمة مسرمون كليم لادارة ماليتهم ورواعتهم وكلهم مشهورون بالأحلاق الناصة والدلي ومكارم مثلق



خوالمرائشهر

### الكاساليوس

می الإسار این اتا آوش استثنان آنا بیش و اثبار واطاق دائل میشود موجد این استان الماش و اثبار متران دائل مقرم وط التاثیر فارد کلامت سیروسیج دست بلا نظام در جس ایمان الزارج مندا بیشود دادا به مثالی واقع به با القصد مندا کای اسال و این استان به بران برای برای برای برای برای استان الموجد الماش به برای برای استان الماش الماش الماش و این استان الماش ال

طويل من المنافعاتين الاتراك والارتان والمستطر بزوان الل التررة والانتجار وهذا والسح بي الحيول كما هو والسح بي الامال وهذا سلام من الحرب بصاب به الرجل أنو المرأة لا محس يم راشه أكثر به بسيطع بحدثه وهذه العواطف ادست وتحست في عقد الماطر لم بالشدي وعدت مرفقة علجا

م مساور ما إمال الأمياء الترك عدت من النشط والكنع والطريق التل ثم هو والعم إساره التريد السياغة امثال والكن هذه الاساء الن التيمانات النا التيمانات النا التيمانات النا التيمانات الما التيمانات ال

# البذرة في الثقافة

لا يترأ الادريد كل نبيء ولا أيوني، وقاعو يتحد و يوم وفقا التجد أو الاييز عامل قد مرسدن النمين فل سوت. وهد الدرائ فل يتا يقل الذي يتي مثلة الإمدين ما ميها بق رومت ف سه ، لل لا يدرى معيّه الا تنظيل طو ل وقد لا يتجدى اليا قبدا أحد الأدامة الاندائي بحرارة عور بدأ و يتات بها - وفقاتكم قد أدم بالادب الروسى وتم الك يعتصر بدائت مكافة الادوار، وظ جرا

الد الأولم، ثالا لدائم بمن در فع بوراز برخد بها وطفائم قد أدم الادب الروس وقم الذي يستد مراه مي مكافحة الإدار ، وط مرا الله وكلمها أخست ثامية او ولكما مي الواد مواد مهار من من من من من من و أن بدرة الإن كانت فحصة ومن مامة وتبيئران من من كها الحافظ من من من من الرأد مدرة الإن كانت هماته أذكر مدينة الرئاس من كها الحافظ من من المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة أذكر مدينة الرئاسية الكران يتصدير و هدم الرئاسية المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة المناسبة

بكاد يكون عامًا حق لن الوفيات تريد على الواليد في مض الأشهر وموتهم هذا برجع الى

قية الدابه بالخافة الطعة والشراب وسرس الاضار ان أنه يرح الى انتقر والبرمال بط فتك من المنافعة هو أن أولاد الإسادية لا يون الا ال الدولة أن كانترانيات على بالاواد القرآب والانتراكاك وجال الرحة الله المساولة الإسادية المساولة الاستراكات الاستراكات المساولة المساولة المساولة المساولة المساولة بلاس المساولة الإدارة والإنسانيات المساولة عند الانتصادية ، وإن معر من

المطاورات عاق دول الاختاق والدافع والادوان الواجات التصاديد • وي مصر مس الطوري الاختاجية والسياب ما حير وقال طيا المجول من السياب الموسومات على السياب والادواركة التي ترج سيس الادارة والمشتال، المثان وأنهي منذ سنوات طورية أنجه هم يعتب المتورياتي ما يتماني من الانتقاز كما إن المتعارف وي سياب أن أطول إن كل هذا حدث على جد وي سي من إن ابي منز في العرب من موسوم في أمر والكل

ان الفيزة الاطباقة في الدخم كان بو سعد مدين على مدينة الحقيقة في ويستده ويدين الحقيقة في ويدين الحقيقة في فيخ ويواويزة كان في ويد يستده خالي ووسع بالاحتفاد ، حسن كان المنطح أن يقرط في الواردين يعوم على أن الدراك من الدراعات الانتقاد مدينا كانتسارة الإسلامي والانتها والانتها في المستركة المستمالين والسامة المستمارة الإسلامية المستمالين المستمالين المستمالين المستمالين

معا مصد متصافرة على راه فل جميع الاوسط الاشراكية وفي فرسة في التجدد أن تؤون هشتية مصد الاطلاق والانسان والانسان والتوافق على المساقرين في الموافق المساقرين في من الموافقة والانتراكية وقد يكون كمامك ولكن وكر أن اس أكبر والمناط الحديث في من الموافقة في المدى المتراكبة على المباركة نواطر المدى الموافقة الانتراكي والموافقة المان أفطر المداري على حت الآر عو برائزة نواطر كلان الانتراكي العروف

اسائزی می سند آدل هر برفرد نیز الکتاب الاندرای امروف و هدا هر آبل با خدیستاری ایالاب آروسی هوا الادت حدید ی آریا واقات انقرا چه الاندرا کیل واقع الروف الدر الدر الدر الداء و ذکر ارسح الا کست فی اجترا اللہ قرآن النصص الروب قابل آن آز النصص الانجاب فاقات لم آموم

کست فی اعبارا فقد قرآن اتصمی افرسه قبل آن آثر اتصمی الاعبریة واشک آم. الادب الانجایی الصی لارس ترقی دوه علی دستونسکی او تراستوی او جرزگی ، هائلی به این نیستری، بعد دفت کست او کامر او بر بدت وکمی اعدار الانصادی الدرجی هاشی نیش تاشیخانانیة الانتراکیا استاری فاس وس التطور، أولاً هذا التلور الاختاجي الذي سيتحي طبيته الى الاشتراك تم ثابًا هذا التطور المصوى اتمنى انتهى موحود الانساب والدئ سنسبر اومجب أن يسبر محوطهور السبريان. وَأَيْنِي عَدَادُ أَمِسَ البالَا صَنَّا في درس هذه التطريه حتى يُكسي أن أقول ال كنت مد داك كنالي = نظرية التطور و حال الانس، يه عن مطوعات سنقة دون أن

أستين فيه بمرحم الاعل سيل المنحة والاسيتان ولَكُو طربه التعلود هي في دانها شرة أخرى الثقافة . وحديد شالا على ذلك ثلث العلام التي جدت عب طبير هند النظر به في أورة وكانت التمرة هسند البنرة . فين يعرف هند

النظرية كاشرح داروس لاتك أر هف عدها ويضم بها بل لابدته من بريجر بها الطرات موقفة مى الدس والأحلاق والعمران وفدا مارأيتني فدير. فني حد الأيام أشار عل أحد أمدقل الاتمراكير أن أقرأ كنامًا صيرًا عن بثة ، هكال في من هذا الكتاب وم مؤلفات نبشه مهدار و المديد ما العام الأمالان براعد عده وست أعظم مي في

العالم وجلا استنفاع أن كدب من لاحلاق منه كتب هم مدين الألماني ول تك الأيم ل عوال ما و د د د ما مام ح الدم ع الدل عو الرا الله كا} حتى قرأته ، ومندم مراه يم ال قدس الا الده مصوم الدين السيحي ولكل هؤلا.

الجاعة هداس وع بقس داد ، والدائل لم يكر من سير اد لا مكن أن يسبهم محدوين هم يكتبون بيدم الدين وعن الأن ف رمي بحتاج ال التحديد الذيبي ، في عن شعر صرورة الندي حتى ولو أسكره الدين الدي شأة عده

لائنتركية وتطور عدال هما العنامان أو الديال الثامق. ويكسى أن أردكل والرع اليه من مجدد في الصوال و الأدب او الدين اليها عني السوت الثلاث المامية شلا تشتمت بحريه سرأة وقات الراساواة التي شعد لها الرجال أفتام الى الساواة الاقتصادية ينها و بين الرحل. وهما هو التمكير الاشتراكي واكثرت في هده السوات بعماً من ذكر الصافة والزرعة وأوصحت الماحة سعه في صروره قل بالادناس البصر الراعي الى المصر الصناعي وهذا أيمنًا تمكير النتركي. واكثرت أيماً من ذكر المالاء والولاء تمالم دون الوطي. وهذا لب التكير الاشراكي، وها أنا وا أرى مكتبي ماسف على ارجين كُناكًا في العلل العلى على الله على الد على اله ع أرى الآن أن على 4 التطور عن الإصل الذي يعني على درس العلل الدخل هند العمل الذي مجتري على أثار السلف ويكشف لنا عن حقيمه طبيعنا

عدد المرمة الى التحديد أحد غرتها في الارام الاشتر كية الاولى وفي سرية التطور التي لم تعد عدى سرية، و صارب رعة تحملي أطلب التجديد والرقي لأب هي في ذائبًا عفرية الرق.

أو لم تسم في الأصل صرة الشوه والارتفاء ؛ ولكُّر مندو والاشعراكة مدرال بأن يحملا من الوس بهما - حسب الطاهر وحلا

ماديًا ولكن هذا حسب عااهر فقط ، والا فان الاشعراكة هي التي دهت ومارات تدعو الأعمات قالات ال العدد الدار وكاهة عقروب واتعاود هو الدى برسم لنا شلا أعلى ال

السيرمان، عند الذي مجملًا صبح. عساعًا الرحة من أحل مبياءً الفريات ألثلامة على أنهما لوكانا مدعوان الى الله يه على ما عرساد في همين من أرعة التحديد جعلي الثقت

على الدوام لكل مديد، دو مدتني منذ أكثر من حس عشرة سنة أدرس الصوفية الاتجابرية، بل أدرس الباتيه ، وأحد في الأولى من الرحايه ما حب الى المسعة غديه، وفي الثانية مي الدعوة الى الاتحاد المثل ما شاء الديرة الاشتاك ما درد الدية مسها أعلل حبي أو تعلق الأدبين الاعلم بين و م م م مكانات . كي بدر ال و ع س الصوفية ، بل لكل مهاأله هو المورة على عن د مادكا سها العدس عدد س

وخلاصة القول الى " . للمدنى بر بدر" به الد لانسها ك وادسور - وأوى أن تهاية هده الثاله كا السريها الآر من حرو منه عرب ومن ها حدي عدد الأيام معرماً بشوس الحصارة الامريكية وهي في اعتددي محمله عني مسها معمدتره عربيه الراهنة على حصارة الط والتعربة والاتحام . وس هن أيضاً احترامي ارحل مثل السعر هورد أو القاصي نفدمي، فأسهأ مجددان الاحتراع نا يكشاه و بعملاته ولو ارتكاف بجديدهما كابر س الحطأ

وُحيرًا أَرَى أَن المنه هذا المُقال للمت علم تنارى، الى ال صالة كناً تقرُّها والتحم بها ولكن انتامنا بها محدود يكاد بحصر جن دفق الكتاب . مناك كنب أحرى تمرأها ضراها تميل في موسنا عمل الحراك فلا بهدأ عن الدوس والتعصيل وهده هي التي قلت عنها المها كالمنوة تبث في أوهاما وتتبرع ، ضمل حرس الموصوع الواحد فبراد يجره في موصوعات وها بجب أن أتساط أنست مهة أتريه عي عدد أليس النرس مراتدية أن مرس في دهراطالب مراء بقال المو والمرعمق ادحر صدا الطائب بالمدرسة أو جمعاري في نسماعراكا يدعده في الدين فيرس ويدش طول عرب وهو يدري وهو يعمل التقدم الدورون

# البكتب العشرة المقيدة

سابقة لقراء الهبة الجديدة

ــ موطوع

روم مهم المؤلف النشرة الحقيشة التي النسبق الشافر الفري والمقات أيام في تتيهم ويصدم وتفقية دهائي كالرس برعام دون هد المناة فاشة المؤلفين البرا المهاج لل الأولون على عامد البراءكم المهاشة المؤلفين عن السميم ومقاد انتقاعيم بالمكتب المعرشية ، والملقم العربية عمرج حشوات في خات من المكتب، هل من ما يتعلق القوات. من طوانين ا

. وصلى بالكتب طندنة ما أمرحه الملاح الله ية من الكتب في السنين الثلاثين أو الأربين ملامية بنزلتين عمالين

و ـــ التكافأة منجم أولا الامرات التي الدا الأكار - كراق الحاجة ترستج التكتب العشر

مشیع اولا الاصرت الی اند کا کند - کون فاسه ام سنوج انکشید ایشره المائزة روحد فات صد حدق روح سامه کمین آرس مر داگر هده انکشید او دکل ککر حدو میا واقع کاول استفی ق ان پیشار عشری کشارمی انکشید این جهیب دن فراه المهای

الجديدة وبردها الذرى. بأسائها وأسياء مؤتميه في الصمحة الأولى والثابة من هسلة العدو. ولهائز الثاني عشرة كتب

وهده سيحة منتوحة الى يوم ه ١٥ تعبر سنة ١٩٣٩ وستمل الشيعة المدد الذي يعمد في أول بنار مع تماه الفائر بي

رة ° ° موسل اسميد الكسد مع مؤاميها الى محرو الحلقة الخاهيفة المتاهرة بشارع الكميسة أعملهميدة رقم سمح المام المدلت الأعلى و بكتب عليها اسم طرسل وعنواته ويكتب على المظرف فى الزارية الهمدرى العبو ه سباغة «

وكل حطاب يصل الينا جده؛ دسجر لا يدخل للسائمة

+12311-048-011231-1-

## نى ساعة الاعدام

لى منة 1930 ما كان في مستوسكن التصفي الربي للروف الأستان الإنهاء الأطرافية والإمام دول. وجه ين ويضم بن كان كان روف بلاس من ويشارة والشدوة كون إلى منا الاطاقة و مجموداتك الم قد كان المون المون من المون المقدس كان ويشار منا الماكن المون المون المون المون المون المون المون المون المون وقد كان ويشارك كان المقالف إلى المون عالم من هذا يه كان ويضرح أدوياته . ويكن الموج والمستقد المون المون

الله طرس و برنس في ٧٠ دسجر حة ١٨٨٩ أخى . صديق الحميد ،كل شيء هدتم وسمح على بالسجن والاشعال الشاقة أو بع سئوات

لى الثانياً أشار أمان أمار المراحة المنافر المشتر منافر المنافر المنا

صلعب اعتلاة الاحدادورية بصمة حيات واصفكم عليا الأسكام الحديدة . وأبي غرج عن أسط صوى الحج التي الرح الم المصلى ترتب هماشة ولك ألملت بالتمل المصب أنهم سيربلونك الزم أتو أدارًا ، وقد طلت رؤياك والمكتبم العيريل بأن هذا على ول كل ما مستقيمه أن يسموالى باشكتاة ابت تقديم والعث ل

دری آن هدا عمل بران کل با سندیده آن بیستان اینکلامی و داشت کل برای روان آشدین ان کردن در بلندای امک طبله الانتظام شد مثرت سر مدد امر اما که خلته این سامهٔ الانتظام وراند این الفری میجود کمی و معید از کی موجد از کی تامیدای تران هدی در نمان الای کیمنات آسیها شدن . کسید اعتمال از مشکل مدهدان آن شیم میل . د ملاید این کل سکان می المیکندومی در اعتقا وابست فها هو سایج عادرسیکوان أمام المصائب، وهد في عنددي هو الحياة أو الواحب في الحياة - وقد حقات دلك وصار هذه اعامل مراً من طي ودي ، أمل ، هذا صحح ، جدا الرأس الدي كال يشكر ويعيش ق أمي الخياة الدية ، والدي حقل أسمى الحاحات الروحية واعتدها عسدا الرأس قد قطم من عاتق. ولم بيق عندي سوى الدكري والمبالات الق مرعمها و لكمها لم تتجميم في حد والى الأعرف أنَّهَا سَمْرَقِي ، ولَكُن مايزال وَهَمَّ لِي قلبي وهذا اللحر و للمالة في سر لُ قادرًا على الحب والألم والرقمة . والانتس أن هنم هي الحياة . أحل ، الرلث أرى الشبس ، والآن ودامًا به أحي والأ أمزن من أجل والآز هم الل المساديات. ان كتبي ( مسئته الكتاب القدس الدي ما برال عدى )

وهدة أوراق مر محماوماتي وتحليط درامة وقصة ( وقصة أسرى كامة نسمي قصة طلل ) قد أحلت كلها مي والأرجع مد مسمر وه ء ك معلى وملاسي فيمك أن تأحدها . والآل يا أسى ، أطن أتى ـ ر ى . الله طويك واحتاج أن مرد . د أسى الحبيب إذا السلت هذا الخطاب وكان يُكت أن تحصر على ظلى، المدو فارسم إن السرع وقت، فالأحرج الآن ال الان مي الى هو ١ مرس -س والمال علم كان ثم إذا جات تلود من موسكو فتدكرتي ولاتنسي وهد ش ريده و عرف آن علي ديوه ولكن مده أصل ٩ أسل روجتك وأولادك وادكرن عده كتبرا ولاتجلهم يسوس فلمته نتنق يوسماء أخي . أوصيك باشاية مصك وأولادك وأرتعيش ورهدوه ويضة وأن تمكر عنظل ولادك ... عش هيئًا إيجابيا. إلى ماشعرت قط بوفرة الحيساة الروحة في شحص كا أنصر به الآن ، وأمَّا الآن مريص الاسعر يبد ومكني لا "الى مالت . "سي . تدكا عث من الحياة الشيء الكثير على ما يكاد شر، بميني الأن في الدار. ظكن ما هو كان ، وما كتب اللك في أول وصة. واهث لأسرة ما يكوف بتسبيق ومحياى والشكر لم اهقامهم محنلي وقل صسم كالت حارة بشها عبيك قبلك ليوجينيا نتروف فر، ادعو له روسادة وسأدكوها على الدوام يجديه . واصغط ید بکولای اوا وقش واوین مابکوف وجمع الآخر بن وعث عن یاونکی واصط بعد والشكره . وأحيرُ صلاح حيم أولئك الذبي لم يعسوق وقبل أسي كرايا . و كتب حلامًا يل أحي الدري واحديد بكل شيء عيى ، واكتب لسي وعتى ، واقعل دلك باسي . واعث لم

تحيني واكتب لاسواني الواني دعو لمن السادة

ور ما خلق بأدتمي في السنقيل ، لا يهمل السابة عصاك بل عش وابق حيا حتى فلقي ألوا طفك تمامّل بوماً ما ومدكر شامنا دقت الوعث النحي ، دلك الشباب وتلك الأمثل التي أمراها الآن من قلبي ودمي ايكي أدفتها

هل بمكن حثا أنى لر أتاول النز يدى مرة أسرى ۽ أنس تي بأعود غل الكتاة مد هالماء السنوات الأربع وسأرسل ال كل شي اکتباره کندسیا ورده اكاس سيالات مثت عب أو احترت منبوت وتطموره في دماعي أو تشرق وتسير في دي كالسم . آجل .

فيدور وستؤلسك

اذا لم يسمر لي الكتابة غلى سأموت وحبر لى مروان أسم هس عشرة سنة و يكون ل پدی تم

اكتب لى كثيرا واكتب التصيل والاسهاب وادكر لى حائق - حائق كتيرة ، وفي كل حلاب اكتب لي عن شئون الأسرة مع التصيل ومع دكر الأشب؛ الناهة ولا نفس هد. فيده الخطابات تعبد الي الرحاء والمداد . أنه لو صرف كيف أحيثي وأسشتني حطاباتك الني أوسائها لي في هذه النمه وفدكان الشيران والتصدالاصال حين ممنا مركتلة الحلابات أو تسعيد من أشق ما كاهابه وقد كنت مرصاً ولما أهمل أمث ارسال انتقود اللي ساورتي الله مراحك الأبي قيت مرعدم ارساك القود ألك أنت في عامة شديدة . قبل الأسائل ره أمري عن وحوهيم الحلوة الصدرة الاتعب عن ال التكل لم الساده ا وأت با أسى Fac. 5. Tem. 5 ولكن لا تمزن و محب الله لا محرن لأحلى وش الل لم أهل وتذكر ان الرجه لم يوجري

وبعد أرام سوات سيعف على ما فعله الأقدار وأصير حدياً فيتقمل سجلي وتدكر الى سماقت برمان المدكت اليوم في قصة دلوث ثلاثه ار اع السعة ، وعشت هذه المدة بهد الماطر و مانت كم علمه من الحياة، وها أنا دا حي مرة أحرى وادا كان أحد تدكري دسوه ،أو ادا كت هد شعرت سم أحد، أو اسأت الي أحد

فاحبره ادا الميته أن يسمى الاساء . ومس في صبى مرازة أو تشبة على أحد وأود لو التاتق في هند اللحظة أي واحد من أصفاقل لناتمين، وقد شعرت اليوم الراحة وأنا اودع احالي الاعراء قبل الموت ، ومعلم بالمي و ديم وهم من عناص سمن ويكن استرح الان فاني م رات حيًّا وسأهيش راءً أن بالله ويأنه، وهذا مد الل من اله الله الا ب

مادا تيس 1 و ناد الكرب البود و على شائ عا و د كال مقدر العرد اليوم ا آه ما شوقتي الى أن سمار سلس مد المساسرية او لا ه ماذا تأخر فاي سأبقي أويعة أشهر يفون خطاب مند والد الله سروف الهي رسان فها القوفالي ملة الشهراس الله ين وكان عوالي مكومًا عليها تعطك ، وسروب وزية الحط

وعند مائتمت الى الدمني والدكر ملعاد الوقت الدي صاع عنا، وكم مه صاع في الأوهام، والكمل،والمهل الدشة، ركب بي لم أقدراوقت حق هدره، وكيب سيت على فلبي ودهي. أشعر أن علي يسل دماً . احل \_ سقياة عطبه وعي معادة، وكان من السكل أن بحمل مركل دققة منها عصرٌ طو بلا من السناده

آد لو عرف الشاب الوالآل هذه حياني تنجرواه أواد من جديد في شكل احر أحي كميم الك الى من فقد الأسل، و سأصور روحي وظبي ال الطهورة و وسلادي الحداد سكور ي عال أحس مي حالي عاصه . وهذا كار حالي - وهد كل عراق أن حياة السجى قد فتلت في حسى معال اللحر التي لم تَكُنَّ كَامًا طَاهِرَة ، ولم أكَّى قبل

عدد الماء اعلى بضير كايراً ما الأن فالمرس لا فعد له عندي ، وأداك لا مخشى على من المشاق الأدية وتحسب ب سعاني كال الر محدب هذا

### في ساعه الإعدام

ردان وردانا المراس ان انتقاض مو واقد عمران بداگران بنگر از آن فتخه.

وردان الا می را باطی الا می ری مقلف الآن مساول بی رود کر که میشد با رود کر که میشد با در سرک رود که میشد با در سیل مورد از آن این است.

ار ایران و در شان بر ع میس کارس از این به است و دستان و در این از امریک برای برای در این از امریک بی با در این این از امریک بی با در این از امریک بی با در این از امریک بی با در این در این در این این از این از امریک بی بیشان و در این در این این این بیشان و در این داد در این در ای

ر الفل مسى مدر رشق فلى مقد روال ورضا والمقارسات الداخالية والواقع ، الرخ هلاكتيدي و رمن يولا كما و كرفت الدور و وكركيدات مشكل أس من في جالي ، ورة حرى ود كما ورداكا كركم عبداً أحرك بعد و مؤلوسك ما قبص على المدور من ك معدوم يكل بيما حرى كتابين عمل الدافية ، على الت أن علف بماني المدت ، كان و د د . د د است محمل على والفعات الارواب

ورود عا دود اعا حوب لي الهامشي لا عرب من أمنى أو أركب توب و عُل بهم يركون الجول و عد مديد عدالما فيدورون ما الصدر والاكل عبد كر المسكر الشعرور

اللي الهامشي " لا عرف هو اسمني او ار فبالوسا او طن بهمبار موقعا خيون و عد محمد ند اميل ديدورون وهل الصحر واد كري عد كر بالعسكي فعديد . اكتب لي عمر الدهن على وحدمك والافراج عنك

### بمال اليدين

من مدة قريه كتب الكانب الاعليزي للمروف اروك حت مثلاً هي عمرية الحال ومقرية الذكاء - فقال أنه برى أن الجال ليسءون الدكاء في ثبته الانسبة وأن لمرأة الحجلة حسبها عطاء بجسة أن تنس به ونشع به كما يعني الرحل المعرى الذكاء المعرس والنظر



ور بيدور مراك بمنه

ومد کان حدود به سرد الاستران و مصنف سيدان آن دو روح أولد و روح خدات لا يكون أن الأولد و روح خدات لا يكون أن الأولد و روح أولد أولد و روح خدات لا يكون أن الأولد و روح أولد أولد أولد و روح أولد و أولد و روح أول

في جهود، وألكن الناب الانفريق كان يصبو الى الجالى. ويقال أن اليونان الماصرين ما زالو الى الآن يصون بجيال بديم شار إسلامهم القدماء الديريورتوا عميم هذه الدعة وأن اثبنا خاط الآن بيد. الحوايت الحاصة بمحبير اليد . وقد كاترت الآن الماريات في الحال: حال الرجه والقوام والبدين والقدمين ، فل جمال العلمير ، وهند مرعة حسمه ما دامث بعيدة عن العلو فات محتاج الى الإقلال من شأن الذل الدي يعمرنا جميناً و يستمرق حيودنا الى الأكار من شأل الحال. و في الدابة ولحال عناية بالصحه والطاقة ﴿ الصون الجيلة ، وأدا عبدًا مجيل الجسم وشأة مراتصر على دلك سدت ادواقا الاحلعب، فلا رصى الشناء والندر جان الطبقة الله عن الأمة . ويد الاسان من احق اعصاله وراء كات مدالين أع الاعماء في تطوره

وارتقاله من الحيوان الى لاسان «أسان د. خيوان كه بد سطيع أن تلتاون الأشها

منهة والأحكام الدين عد ب مناحق بدى الفردة المد مصر الأبهام الطوية التي ل واللي تماويد على الناول والأنب ، اللاقال لي بديد بل حديد من حيث العلائظ أو النحافه ومن حسالطر وأرح و كالرحاء إلى الساسيم حيثة فلا هي معروقة الور هروق ولا هي صحية مكنه ولكن الصحة تقوم احيانا مقام طبيعه وس ها كثرة الحواليت التي من بالبدى الدلا التبدل وعاية ما مرفه مرأة الشرقيه من الساية باليد صنع بدلها، ولكن الدوق الراقي يترفع هي هذه الصنة لانيا أنه التبرج سها التحمل، إقتلك وأن الشمات الراقيمة في مصر وسور با لا لا تعرف الحاء التي ما رات منشره في حدد و بين طفات الوصيعة ، والشع الآس في حواتيف الجمل في أورج وأمر يكنا أن تنمل اليدس ثم نصران يرعود كبيرة من الصاون يوضع عليه

فلِل من ماه الكولوما وتدف الدان جده الرعوة تم تجعفان و بوصع قنيل من الراحم التشدية على الأنامل أى الحراف الاصابع بين النقر والمحم و يدلك به ثم تتم الانقاعر وتبرد على تستوى وقد تكون البد بطراتها أو حماوتها دليلا على الشحص ومعرفته الاجماعية ودقال الهاعريون التناوف تحصل ماالصاغه ويشبر الصامع مها شدر عطيه وقد يستطيم الانمال أريجني عي

للسرقيع قدميه ومد فيهما من مسامير ولكل فنح اليدين لا بمكن احداؤه وسرهنا العنهة بتجميلهما

# تأثير الحفاف في النبات والحدادد

لا كال/الاحداليور وبعمر مدالخرب الكبري كانوا يتمحون من روعته مات الككتوس الذي يسبه « التين عشوك » و منسر بون اتحصاره في الميجال الفروع فه لا بتحاوره و يطعي على اعقول فال هذه الدلب و خادم بطني على حقولهم وراسترائيا ومحتاج الى حيد كبر لتطهير

ومي يتأسر هذا اشت محد ان سعَّاته للد السحالت الواشَّا وأوراقه شوكا صعبرًا وهده الأنواح مقيلة في سرمة دلوح «ترحامي ادا فصحيا الاست ألناها عادن الله

وردا سار الإنسان في الصحراء القريه من الأهرام وحد ماثات احرى صدية اللسي من الخارج كثيرة الصيرة والدورود سنا سدور داشس فلاشحر بالعبوس ممارة، وممارة هده الدت ك- ، لأنها المدلية الدوات الدن بعليها فعل تعرب الأه وقدم تنحوه فده الماية و مُذكبر ل عراص الله الافريدة والاحداد والقارة الأمريكية

ونکن و عرف باکا در شاره مريحيث الأكر متفافسوه عاء و يعرف التاريء للصرى هست الست بكترة عصارته حتى له عكل نرعه من الأرش وتطيقه عوق الأبراب أو على النبور عيزدعر لأن عصارته مرس الوعرة تحيث تكوحاته بضه أشبر فالككتوس والصبر كالاهما

شمع والمتالة عني بدو سرياضا البط

بال يعيش في جناف الصحراء ويختمئ من شسدة الحروقة الاه عدسه يا- وهذا هو السب لكثرة عصارته وصفل طاهره وقدلت فكالاهم فليل الورق بحول أل بجل ساعه مسطمه صعية حتى لا يتأثر للطاف والككتوس يتشي سرهة في

تراليا لحاج ولك لا دعليه العشى في حدوثا لوفرة رطوتها

والحيوان بتأثر الحلفاف أصاكات ويستمد ، بصروب من الدعع، في النيل محكة

تدى ه سمكة العلين ته ادا التصرعها الله راس ي انطبي وهو وعل طرى صحيمة هوقها رتبتي فيه تممة أشهر حتى سوداناء فتنشط وتسحء وهي عرر حول حبسها مادة علامية عم التمان الملين ب وهده السكه عامر حول كايلتم معاراً كبرا من الشعر استعماد مدَّد حرماتها من الطعام وهي تحت التالين. و محدث محمو هذا عنمدع ممروعة في حمراتها حب الجناف كاير الوقوع فيالا تدفي هند الصدع مسه عد أن علاً عديا ملاً، وثبيل تحويام عت الطبي ما دام الجناف سائدا فادا سات ارطوبة والمل مرحب وسحت

وفي هيدا النال الأحير يصح الدوى، ر الحيور يحمر الد احيانا كالنبث الشداداً الموارى، الجناف



الله ا دروف سدى مها مدة الجداف

حرى ناولاع ، في المروف أل وهناف اوا اسميالتات لم مجد الحيون طنامه ، وهنرا البب أبد أن حوال الصحراء مثل الجلل يشحر ي جمعه كية من الشحم ِمِيش ۾ا دنڌ در صينڌ ق عاة الإقتار التي كنج من لميان ۽ را حسل ال ال والاعثاب أو تنطع والية

تروف ترجد الى هذا السب اعد فاحروف تمار الشجر في دنه موقد المجل والاقتار ما في الذي يلاحظ أن قوام البرش في افرخه شد به عمرين السعر في الإنها المعدالماية ايصا الرحال و ساد عده سوا في صدمه الانه ود "سير عدى سي الجناف وقل طنام والعدم الشفاعوا الصوم حويلالأن حدميد حلدى من اينهم على بحود يعط الجمل سنامه أو الحزوف بالنه . وعلى دلك يتكسا لي قول أن حدم لجيوال والانسان تأثر بالجفاف

#### اور الكلدانيين وقصة الطوفانه التقيب الحديث ثبت قصه الطرة

مجد البئة البريطانية التي يرأسها المستر ليوثاره وولى في السعب عن الآثار في اور مدينة اللهل إيراهيم . ومن أعرب ما أثنته النقيب أن قصة الطوطان التي دكراب التوراة صحيحة لا يكن الثك فيها. ودقك أن المنتم وول



مين شرع في المفر عن آثار هذه للدينة ج تحتر على الدم الباشي . مكار عد درات لحصارة الثدية وأسمهاء تم وجد البهال أرميّاً 4 18 45 12 61 بية . و بعث تُعَاية حد التراب للقي أتدام وكال هد الترب ياماً وهوال آكار معصدة عد اشهت البه وأنه بس ورء شيء . ولكن ألمقبي لاحظوا أن هدا الترتب ما يزال عالي لا يستوى

مع الأرض التي يسها مردجاة . أنابروا على

العيمة سوحرة فتديد عندولان والمجرسة

الحرحتي وجدوا آكار حشارة بدائية هدته أقدم من تقدّاني فوق هده الطقة النجية من الراب والتدير الذي لا ميرب مه لحد، الطمة من التراب هو المنديق فصه الطوفان ، فأن هذه النصه كان مابيور يدكرونه ولا يدخلم سائدى أنها حرد من تاريجهم عمجيح. ثم هي اور الكادامين وعبر سفول ناتا أن توحد أثار محت هده الطقة وهوقها ثمر لا يوحد هيه شهر أهلاما لم مرمن وقوع هذا المعان وهرمن غاد سوات عقة

ويدو عا كتشف في او عده أن حمارة السوم عي قدعه جد بل بعقد المنار ووي

أكها أقدم من حضارة الممروي

وَلَكُرِ اللَّهِي تَأْمُلُ الْحُمْجِ التِي بِدَلْ سِيا السَّتَرُ وَوَلَى لا بِسَمَهُ لا الاعتقاد بأم مكن الدليل، وأت

لنارة سومره مف بالاسعار الكربه وعن قانه عو صدول اسوق

ارقى من مصريين إد مرور بتدافقة والقبرأي القطرقوعرهوا الدواليب أو المعلات، فتوعرب أن المصريين اقترشوا صرتهم النوري سكال من المقول أن

يترصوا منهم هماس

محمد لعما تلت أقمة الممارة بلمرية وسبقها عاسوتريون کاتوا می بعض نوجود

الاحبراءين بأي النبو والمحذ ولكن الراقع شت أن النبو لم بمرف قط في مصروس السجة لم عرف الاعد دحول العرس في مصر أيام الحكسوس والكي ادا فرمب أن السهر بين عم

للبن اقترصوا حصوة مصر عان هذا المرص لا يجد أية سارصة من حصارة السومرين والذي بلاحظ أن الابين بالنالم الثاني كان عطيا قو باعتد انصر من واستوم بين وأعط

ميدان الدوس الا الراقآن ف كل من مصر والعراق هو الجسانات الندعة والمالد. وهده اعتانات تحتوى على أدوات الحصارة التي وصعت مع الموفي لاعتاد الاحياء محاحبهم اليها في العالم الثاني وعده الأدواب في الأر عاده تاريخنا ومتع معارد عنهم

### اختائون : احدالفراعن: المجددين اصة مصرية قديمة

جرو احالون في تاريخ مصر القدم برور واصحاً. لأنه ثار على تقدم، وهذم الاصام م وخاول أن مجمل الحصر بين يؤسون الله الحرد الذي لا تقام له الاصدم دواى برمر الهسه فعط بترص الشمل، كا يرم السيمي الآل تالصليد الى صبحية دور أن بعد عصيب وداك لأن الشمس عي أصل لحاة التي تمث اليور والمراوة في الأرص

> واحدانون هذا هو خو وسم امون أي . قد روحته، وهد مات ت گحوالي اثلابي وكال علي تا يسيه الله الآتي ١٠٠٠ رومانين ويشيع وار دد، د رامولات و بری الرژی میتوهم سه وحی ۱۰۰۰ کی ت هي الأدعية والساوات ورای حالوں عدد ہی ماں دا فرعوبًا سبليلًا على ألكبه . ان هادة الأصم



ارب بيطم الذي كان مد في جهاعة الطر ه د رهر ۵ دي رباح متور وجدت ديه وعه اله عنامه وعلد مدكهت الحصومة و در ادوره من الله مناود وكل عدم كابر مع الكينة عنيه ولم منطيعوا الاترقاع لي مسواد عد وأي هده الحال برك تماهميه للصريه طبه وعمد الى صةً في شرق اشال تسمى الآن ه تل النيازية ، ، وهماك الام

عاصة حديدة لمصر حسب مركزاً تصاور انون ، أي الله ء اللك يرم البه قرص الشمس وها هد شمال التاري. كيم استطاع احالون ان بيشدي الى وحود الله مع مه ب

عي هادة الاستام ؟

ولجواب على دلك لا يعدو النظي والترجيح فالمطول ان اشكسوس الرعاة النجي احتاد

مصر مدة كبرة من الزمن كانوا يعدون اللدوال الإسرائيين في مصر ورثوا عدم المبادة سميم. فادا صح عدا انص ، فلا يكون مر راً ان نكور احتابون هد مرف الله من هدا انصر بين ، والما يؤيد هدا الله ال في المرد احدول مص المادين ، وادا لم يصح هذا الطن فليس إنا سوي أن أهول اله استسط هذه المادة وحدد . اتا الذي يلاحظ ال كثيراً من عبرات التوراة وحدب في الار احتاون أي في صواته مني وحرفاً وهذا يعل على ال الامرازيين الذي كانوا مصر في أيام معالون تقوا ادعاء وصار به وثوارثوها



ه سد بدار آمد کا دود نظر دی ای در سیره اما ایند خوبرد هی النظرید الذی اداکان دا ادرو است

ولكن الانسان لا مند مدد ي سي و حد و عند عنه لأن التجديد بصبر برعة لیه وهدا ما برای ای حدول الانه عند ما کلمی من فود او شه مصر به با خول ای پژمخلص أسَاً من فيودالمون في أشبه حرى ، قال الآثا النافية في عائل عيارة لا الذي على م أهير الثالين والرسمين بروحه التحديدية بنني صاروه براعون و سحون عن نصيعه هون ان ينهذو بالعرف الذي كان سائداً عند السلف، فنحل برى صورته سر روحته أو ابنته . أو برى صور اهيوان أو تاليه سمسوعة كله على استوب تقر برى ومن هذا حدق وحرية الاشكار الى شعر ب الرسام أو الثال في على الهاريه

أبداللهن اختريدالذي ديماليه حاتون الإيكن مصوراً على الانتفاد الله وحد محرد وته كان يرمى الى دعوة حديده في السلمان المشر به هي النسامج والإحيه والحد، وقد ال ، بعه أن الأم السورية والتضطمه قد الوت على مصر ورقعت دهم الجربة، إلى أن مجرد ها منتاً ، لأن لتال كان مخالف مادي، دينه المد د

وياسمه احانون في تل البهرم عد من أعظم الآثار للصر له، ودقت لأن معظم أثار، ستحرج من علون الساط أو الشور ، ولكن هذه أنفرية في ال البارة ما ترالي شوار بها وصحه وبعى منازه كيكل الأوى أن منتج من الأسن والجنوان الثاقة التخليط الذي قعده المؤلمين المعرى والرئ التي كال شائلة إلى الديا في وحدث الاركنية في هدف المارن المؤلمين الموافق المؤلمين المؤلمين المؤلمين ووقف كي تحرف الموجه التي يتجاه من النشر ورحدت براط المرئ كالل يتقلق في المصور، ووجدت في يعلم المؤلمين خاصات بشارلي لما تؤوب الذي يعدم براكما وفق الحسوم مدون في يعلم المؤلمة



• حدد لی امره و مه مرد در عمراه التلامحدالاگذام درمالم معدد)

\_ الفلامين الألد ( من رسم المد مع والد )

ول قرارة الدافق من الم الدارس أبد الأول المساولة المؤرف المراقة المؤرف ولم الدارة المؤرف ولا المراقة المؤرف ول ومناس مؤرفة المراقة والمواقع المراقة المراقة المؤرفة المراقة المؤرفة المراقة المؤرفة ا

الاسرائيلين في مصر التصوا بتصارفه ، وحموا الى عنائدهم كثيراً من صاواته

#### احد اطباء العرس اه یک محدان زکر بالااری

الشغل العرب الطب والكيميا ، وقد أثمر المسللم للكيميا أكثر حداً ثما أثمر الشنافم الطب، وادال سب واضح وهو أنهم في لكيب، اعتبدوا على التجرة. صرفوا هاك أشياء عدة عن المادر، وكانت عابيم من الكياء اعالة المادن الحدمة الى الذهب، ولكن هدم

الناية لم تؤسر اعاليم لأب كات كلها قاله على النحرية . أما في الطب مكانوا يسيمون على الثل ينتون عن السد من الأعريق ما فأكروه عن الأعراض ومطالبتها ويتهدون به وكان الملقاء ينعونهم من تشريح حسام الموفى فل يموهوا حقيقة دلحسم البشرى ومجالفظ الإطالة القبرات

> الایکر عدین ذکر کاردی ألمَّى وقد في الرَّى في اللَّم جور في قارس سنة ١٥٥

لمبلاد . وقد شأق اثري و مر لناه والوسيق، وألف عنيم كالم أم عبرها لأنه رأى بنى يا دس يد مارث له ليه وشريان

ورحل الل عداد مين لم الثلاثين من العمر، وهناك شرع يدرس نكمة والطب وعاد الى طده الرى فعجل بمرسناها أي المائشي علمي باعدَّما وكان مالج الرعبي ويدوس الطب قبادة الذبن يلمون حرة



صورة رمز ۵ هم په لدن انگرمېد مي کتاب عرق قديم

و ال كناكا في الكنمنا وأحالة عدار إلى وهب، ورسل به الى عداد وقدته العليقة التشخ

فهري مات سـة ٧ هـ، و طال س خليمة قبل طده قبلا حسا ولكمه امر أناكر ازاري أن بعوم بعينه بالتجارب التي وصفها في الكناف و تحيير المدن اللي دهب ، قسعر الوازي على دقك ، فأمر دقائمة عمرته السوط على رأمه ، فعل له حدر التعي معمى وهدالتمو لكاد وهاء

to copper we ديو ديوس بروس

رهبه مر کار عرو شع و الکب،

المليمة ولكن المتيمة ملاصداك. هابه كان يصف عدد النجارب و بعقد أنه اذا أحدث الكربها حالة المادر الى دهب على محو ما يقول الآن الشاء الصيفيون میں یشکلمون عرنے النوی التی مکن لاس تر یا ب

الزري كان مصد ال حداء

المرقد أي ن اطاة ساء كا ن عل ية تعاويل غييتها عاديه صم ومات الربي سيده ٥٠٠ وخره ستون سنة وشهران ويجدم الآل استشرانون في أدب وابحاثرا

مؤلفاته وما دكره منه المؤرحون، لأنهم يون فيه عاما من أكبر عدا، عصره حاول أن برشب شواد

ريجعل الكيما علما موصوعاً معهومًا . وله حواف حدل في الطب شرح فيه الجدري والحصة شرحا وافياً ، وله في الطب كتاب لخاوى وقد المرجع الكبياء عند المرسالفوي الروحة وخلط ربء على دارسيه فهمه ودحلتهم

لشعودة ولكن الراوي استطاع يرتبعب هدا فحابط والمسدور شروحه على أتبد هوس هاقيسته الملمية وکان انویکر الرازی سرف هوهٔ تیاهم یی البلاح و هد حکی عنه ل میم آصب بالرایه أو ارويترو وعرس المركه و ظارة أو يكر عرف ن بعص مرصه يرحم الى لوم. هناء لى الحام وهناك شرع يعالجه علا الساحن تم الهرد . ص أعطى خلاج حمه وره مم دال ساك ı۷

لابحرا اعتداله وحرح ق نأه ثم عد سد دلك وهو عران وسه حدير د دع. الجون وتعدياليه بالسبير تعر بريد أن يقربطه . وهذا ارتاع الامير قشط وميض على سانيه. وقام يعدو ،ودسيمائه التي كان بعقد أنها تمجره عن الشي

وترق الامير عدد الحيل فكافأه . وكان الرادي محب النكامة . عكر عه أن أحد الهابى حضر درسمه وأداءه الطلبة . فترك المجمون الطلم لا يالى يهم وأحد يدس الطار في الرازي، فأم الرازي بتحسير دواء الجائين خا أحضروه له

عمد البه فتارة وشربه هو

سمهه مر الداب هر وشاير في الكبياء وبه صورة الدرن الذي

بالأراء والمنطيع شواكا أبا لا والأراب الماسيولي المن أيد الدين في أنه الإساع مع جدود على الما المعلم

عمري يكرم والمار والمعاور والمعاور والمعاور والمعاور والمسال

داند کنود واس د سهدوم به مود در تاری

هما خود بروه از ما و باست د دور باست و دا با بازیک ایک

ن ، وكان التلان أنه معاولة تصحور ود سال عن دلك ذال ان حدا الحمول قد برك الطلة ولم ينظر الإاليه ه والطيور على اشكالها النع ۽ وتملك فان المجنوب قد رأى فيه شيئًا بمائل م. عندير . . . وأمه

فظك يجب أن يشرب دواء الجاس ولد ترحم كتاب الحلوي أن التمه اللائمية سنة الشادا ، ودلك في هذه بيصة أور يا هيي

أحثث تدوس الاعريق والعرب والرومان ومشحرج كنور العم والادب من مؤلفاتهم وابي اقاري، هـ: سين صمحات لمحاوط عربي مصور في الكيما، ومنه بعرف عي

الصور كان حارًا في الكنب، وأن الكيدة كانت عد الدب حيثاً من الكيدة والشعودة. ومن هما فصل وجل مثار أزاري حاول ان محر عامر التحديد

### الفاشية في أيطالبا

الدقى أوريا الآن وهون من الملو-احدهما على البسار وهو الشيوعية ويروسيدوناتني للتي أين وهو التنتية في إيطانيا ، وفي أورية المثلق لمنفذ « أجين » على الحافظين سواء في السياسة أو النمي ، كما الثاني أصلة » البسر ، على الاشتر، كين أو الاحرار

ول كل من روب واحتاليا مجد حرومه على الثقاليد السياسية واحتقار الاساف البريائية والتجاء الى الديكتانورية الصريحه ، والحكومة الآر فيروسية توصف فى ولادها الهاء ديكتانورية العيال ه ، وهى فى إجالية توصف بأب ديكتادرية موسويين



دوال من مرسر الموسورين سرمه الله الإيشال الدوامو فوس وقد صافه ميدين تجرادين على طراز (1) إلى الروماية الشدية

وى روسيا محد استطال ي الحكومة المعرب الشيوى وكدلك في إطاليا محد السعان لمعرب الناشي بل الله صار سكوتيو هد الحزب موضي همومين تنفط الحكومة مرتالهم والفيكاتيورية تلما بطيسها ال المنصدواتك تأكم اصطباد الخاديين وروسي وإطائيا من الأمور المشهورة التي لا تكاف حتى لحكومت ضعيا تكديب ادافي الواقع التناق عن تعرب كل معهم على روسيا يعاقب السوقون أو الرائتين الممحاطين وفن ايطاليا تنكس هده الحال معاقب الاشتراكيون أتو مهائشون فشهدعيين عصدة اجالها عي ردية روسيا و سكس العكس ونكل من سنامين فادعوه ومادعوه والمتول أن اغلاه عشا كافني اعدامسين ووسيا أو موسولين في إطاله لا يكل أن يحتو من هم الملقات كبره من الاهالي وان كان قد استصرت

ه طفات أخرى دابس الآل س يستطيع "نكار الحبود التي قام ب الشيوعيون عي روسيا في سلم الأمة وعمر الامية ورجع شئور انهال ونصير الاحيرال الاقتصادية. وكذلك البس من بمنظيم ل يكرالمبعنة العلمية التي قام مها موسوليني في الجاليا ووصم ايتاليا في مكالمها المابق مد ألكادت الدوسي تقمي عليها

ولكن الأم لا تنقدم الاصطباد والصنط واذلك مكل من إطابا وروسها ترى الى أسعل صطلما المعربة وعرفائها العدكات الاعماعه الرائدة التي تسعر سها أور فا . فأن الاصلاح الدى بقيرعليه الدس قبراً ويداو . م مصد و سندلا يجود ولا شد وهو أشه بالملدود الذي يدومي الاسداد حس و صمه مر هدوء لزم الله ومكل من مشكاير. بر للكر الاسلامات بي تمسحلي يسمى شهرهيين في روسها أو

اقاشين في إيطالة وان غان الاسان تسمع ، ودلك ان الحال من شيوهية والقاشية ليهمة ثمث التحميين له على الدام الاحلام مع ما يلمن مثل هذه المهمات من العمرو له فيها من أمو والميل الى المادي والمباند. ولو أودًا الهاملة النا أن ايطالبا اسعماد بالعاشية مي فند تسلم موسوليني ايطائيا عقب الحرب وهي في عوصي هائلة وبها شراؤم من الشيوهيين

يلسون النظأم ويستولون هي الصابع ويسبئون ادارتها فاقف الفرق العاشية ووصع ومام الاحكام في بدء وحصر هه في ريادة تروة الأمه ، والأمة الإيطالية تبلع ١٤ مليونا ليس عندهم شي، من تلك السادر الطبيعية الذروة كالنطن أو السع أو البترول أو النحس وان كان بها قبل من الحديد وعابت يطالبا تُكاد تكور قاعلة و بيأوها لا تصلح للملاحة وليس بها صناءات آلبه تذكر وس هند عاقه مصارح على الاهالي وحصوصاً في وسط ايطال وصوح

ورأى موسولين من الأمة لا يمكنها أو تبهض وبريد برنها الا ادا حثت للنظ كا سُت تدرب ومن ذلك الوقت قيد أطريات وسع الدس من الكلام أو الكتابة أو الحلتابة إرعمهم على العمل قبل الاصراب جرعت يناقب عديه انتهال وحمل اصحاب النصائع أيضا

#### 13.361 361

ماسيد تشكر مذكورة ورق أد يو الامري بالياب المساقة حداق و فضافة والاكتفار بالمدافع أن المواجع في ا

عظیم واد عبدقا ما تیران خسوه می لا مرز بی خرایدس می مودویی شده کان بطانی اصرار الدوم النام بدر مد عبد و در حدس بدون درمین والمدین از پنجاوژهم ایل افغالاجین این انتری الماید واقد یکن رخمه الدوشدی و روسان به خدوا شال هذه الشیعة آن به بازار با ولکن افزمنه

وقد لكن رحمة البرشية في روساً أن بعدوا شل هده القيمة أو سؤاريها ولكن الرحمة لا يعر المكتاكرية وقول المارية والإنقلامات النامة التي لا برطاها الناس وافاقت قال الشيومية والقالمية لا يؤمون مذه التدرح الواقد الذي يدير الماس في وفي متواصل بناست فيه وفي الشخص هو في الوسط

### نى النجعيد نز الدكتور طه حسين

ونا أر ند التجديد الأدبي لأنه بطيء مصطرب لا نظام أه ولا اطراد على حين يأحد التجديد بي تواحى حيات الأحرى طرفا واصحة مستفيمة لا عرج فيها ولا النواء - فالعلم يدرس لي صارب سبية على الحو الاورفي الجديد في عبر برجوعة ولا تلكؤ وال سرف مدوسة مدية تدرس وبها الطبيعة أو اللب على تحو ما كان يدرسهما اسحاب ارسططانيس وتلاميد العاراق وبن سيد و لا تدرس الطيمة والتلب وعيرها من الطوم في أحدث وع من أتحاه الدوس تدره أوره وأمر كا وليس على داك اعتراص أو مكير والا بكوب الاعتراس والانكار او حاوث عدارس أن تعدل عر هذا النح الحديد من الدرس في محو حر قدم ولو لفيلا، والني الذي يُذه عد الدر ويحد به الى هليمه الدمه عد ، الطل الشحص يسلك

فكاأنا هوس الصبحه ولمالانكا والصاغ النحر العدد فنحي طبقا أيضاً على الحومجديد، أما حيات السام فسيره، في حيل في تبحده وكفي أن تكون الصلة قط القطعت يأبه و يين ما أمل خود من لحياد سياسيه فليست هناك منها ما يون عالم السياسي المام جما يكي ود ألب عصر يون القدم من حكم العراصة، وما ألف المصريون السلور، من حَكَمُ الحَدُّةُ وَالسَّلَادِينَ وَمُسْتَطِيعِ أَن تَشْرِلَ شُسَلِّ هَدَا فِي حِالنَا الْاحْبَاعِيَّةِ فَعَى مُعَمَّةً فِي التجديد، وحست أرتشر بعا الدني كالجنس من أور بله الا من النظ اقدية ولا من الاسلام صه ، وحاتًا الاقتصادية حديدة كان ، فإ يعرف القدمة هذا النحر من البيوت غالبة وهذا النحو من التعاون بالويادي عرف عمل وسرف هيه أكثر عا يسرف هيد الأوريون أصبهم التحديد عدنا اداً مطرد في كل شيء تؤيده الحكومة وتلج فيه ونعرصه على التاس فرضاً

وتشرع لقواج ي كثير من الأحلى لماقة الدين يكرونه "و يحرجون عليه وهذا التجديد ملائم كل مقلاسة لميوانا وأهوالنا واطائب وأمرحتنا فمحن معمشون الى

ما شرع ك من النظم التعليم و الصائية والافتصادية والسيمية ، واداك تنكر على الحكومة شيئًا فاتما نكر عليه أبطاءها في التحديد مواذا كنا تفي شيئًا فاتما تني الإسراع في هذا التجديد الهة المديدة

حتى ترول/الفروق بيننا و بين الأور بين . ومع ذلك فهالاناحية من واحي حبائنا الدامة والماصة يشند فيها انكار النجديد والمتروح عليه ولا مكاد المجددون يشفون فيها طريقهم الاعلى شيء من المشقة والدناء عدر قابل؛ وهي آلناحية الأدبية .

فالجَدون من الادباء لا يزالون قلة في الشرق بلمة وفي مصر عاصة. وهده الفلة البست لَّمَنَةُ ولا مطنَّةً عِنْ سُلُهِ السَّالِ ومَذَاهِبِهَا فِي النَّمَكِيرِ والتَّعِيرِ وانا عِن عرضة داناً للمقاومة والناوَّاة وقلكِد واللس وما إلى هــدا كله من صروب الحصومة الشريمة وعبر الشريقة ـ والدوق العام يشاد لهم حينا و برور صيم حينا آخر واروراره عنهم أشد من شهاد. هم وهؤلا. عددون أنسهم على فتاح كاير سهم برأيهمي البحديد مصطر برسار مام سم الأيال بلحبهم

لجديد الى الحد الذي يستليس منه التصعية فيسيل مدهبهم او الجواد المرمح لنصر هذا للنعب، هيم من يغتر اذا اشتدت مقصومة، ومنه، من تملق القديم فيعشق في أن يلحق أوات الجديدة بلون عِه ميل قوى و صدى ال الند فاعلة عند الدع من التأقض بين حياكا الأدية وهيرها من قروع حرد أسعه التي تحياها ؛ وما السعال لى أمد هذ التناقص والملاحة ون حياتنا العاقبة الشاعرة رحياته السم ١ أما حواب المؤال الاول فسمر فيه حير ددلك في طور الدق والشعور بطي جليعة أشد

بطا من تطور الحياة المديد عد يكون من السير أن هج الزي الشرق إلى الزي الغرق، وأن بجلس إلى الوائد لنأكل ومشرب على النحو الدى يُذكّل عليه الأوريبون ويشر بون دون ل يكون هداكه مصدر إلا الرصة البسبرة في التقلد والمبل البسبر إلى ما هو أدبي إلى الراحة وكرب الى ماصة. هجاتنا طاوية كطور وتسرف في التطور دون أن يؤثر دلك في حياتناً النظية والشعورية . وكتبرون حداً هؤلاء اذبن دهبوا إلى أوريا قد درسوا عبها وأقاموا فيها أعراما طوالا وظير عليم التأثر بدرسهم الأورى و إقاسهم ي أور باحق وصعهم الماس بالتعريج والتمواع أيضًا بالبهم منونجون ولنكشب على دلك يتكرون كما يتكر الشرق الحانص، ويشعرون كا يشعر الشرق لخالص وعم شرقبون بأشد معابى هدد الكلمة دقة أوا حلو إلى أصبهم أو ارساد طالعهم في سجاياها. وكثيراً ما يكون لحدا أثر بعيد سكر في سرأة الشرقيين

والأوريين حياً فيزلاء الشرقيون لتترجمون مدعون أسمهم ويخدعون النس وبمصون قي و وويان من المناه من المناه و معاونهم صهراً ويطون ع أمسهم أنهم أوريون ف الفكير والتحور بالترقي والاوريات حق ادد عادوا این مصر وصو تهم تحسیه اطارة وال عنهم حدة الخطارة عقبوت تصحیحهم میاد تروی وصف بنیا ، قام نگر اورانهم و انکروا م آروانهم آیت و اصاحت طر و الرواد بسیم میاد تروی مصد ، وحولاد استرویی المیاد کردی به در در نام برای می المیاد می المیاد می است. فقادام برکوری و مدم کل فترم ، واداع مراس علی التحدید حق لگ تحدید می نام کار وکسیم دعاد تروی از دوی ، تران الا بنور بایدم به صدر برا قبل حق بسیدر، او ال حق

ولصميم داة آرة وحة اثم لا تصلى عليهم لو مصد رمن الحيل على بصسعوا أوقل حتى يعرفوا أنصار القاركم كاكموا قبل أن يعدهوا إلى أوره يعمد المسلم وهذا كما يلا ما قالمد من أن الشطور المقبل والمتحروي جلى، جلمه وإدا كمل طور التمكير واستور طبأناهلا حريقه في البطاء تطور التجهير، أي تطور عليها الأفرية ، فلأحق

مورستان والسوط و محمد عراضها من المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع و المواقع المواقع والمواقع الم العام المواقع ا الما يسلمون في مسالمة عن طاطر والمؤتمة على المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع المواقع الم

مدتم نوسترون د في المستوف المستوف المستوف المستوف المستوفق المستوفق و المستوفق المس

اں مین افراحیح من حسر در عا هو مشتمال اشاد آنی مدنویں برمین هاد گال التجابید فی الأب بیمنیکا فائن السرد انصلی و حسوری علی الدر بسیدهد با همو امتثاد النظور الشقی والشعوی میں بی دیشتنی و برسرع الی حد ما - و پنداد با مدین مثلاً النظور علی الاسراع یکوں حلتا ادارہ الدر فی من التجاد

عظ اديا المربى من التجدد وس المرب من المناطع بين حياتنا الطبية والادياء تنافشاً مي عضهما من التجديد مصدوماتنالفين هم عدل من الحجود انتخيق التحاور العلمي والاديني فقد دلت جبود عميمة كماجية منصيلة انتخيار التحاور الماسي عد أول الترن الخاص، وعرض العرا الذي فق المنام وعملًا

رجي عشية تصفيل العشور العشي شاء الول الدون العامي . هوش العم الدون عن الناس هي الناس وط لاأن حاجبم ال حيابيم الصلية كانت تكمين شكن و بنتنا بعدل هذه الجهود إلى الله ه ككون فرة حديثة وقد تكون صدينة قائية الانتاج . وأنكسها حديثة عرفي كل حال أنا الحرد الل عذلت تحشق الطائب الادن شكلة منظمة المؤلفة الأدن المؤلفة الأدور 1

 فرانسگاه سود انتها آخر الفراند المكونة مست فرزو آخادت بای سوده الأول به واکنور از من الدول بر ماکنور است الدول می اکنور من الدول به من الدول بر من الدول به من الدول بر من الدول به الدول به من الدول به الدول به من الدول به الدول

سيتوان أن الطر طديت سيل بن المؤلة الله ية الله الاستان بها الاستان مها الحول. ولا أدم المدارسية إلى الحراء الورومية التي الاست بن الرسطة عالى الاستان الاستان المواد المحمل المالية المحمل المدارسية المحمل المدارسية المحملة المسابقة عساماً أم ودورة المواد عدر من السور الالاثمار ودورا المحمل المحملة المحملة المسابقة ودورات المحملة والاسترد ودورات المالية المحملة الم

ومن بدري، فمن العلة الصحيحة في أن كثمة علماتنا مقلمون لا يتجون ولا يبتكرون اتما

هي قال بعد منهم من الأدب الشج ما

## العصر الذهبي وهل يمكن استرواده مد شهراً وشهر برمت باعادًا ومل يعق ادواد كاريش ول حاله من الزمات والماحق

ما بجدر آل بسب الى معرفة ككون كو بكل لحمدرة الحديثة وكل لهذه المعنى قيت معردك ولف دورود كالر نفر سنة 1816 ومات هسدة العدم فن انه بقش محو AT سنة وهذا عمر طويل وارجع الملك انه أكان ليميش هذا العدر الطويل والانتهاض المن سائر الشاق الى أنه العدم

طويل وارجع الشل أنه ماكان البيش هد الصر الطويل و انه بيش مثل سائر الناس أو او انه بنائر على الشنة لمدنية التي منشيا محمر عمد طان الحصور ويتائل في منذاءة الرياب بروغ المقابلين والطابلية وعمدارة إلى المتاتج الدين الدين المناس أناس الناس في حصره بكشب في ولكم عدم نظرات العدارة إلى المثال الدينة الذكان من أناس الناس في حصره بكشب في

لاترار که رمونیا حکر از به در اس مرد به این است که کتاب بسی ه انسازه این است که کتاب بسی ه انسازه به است و محلال است و محلال به است و محلال به است محلول به است

أن ولين يساس الايستان على هذه الربه والحد من سقرانا أرا الحيارة وباليها من المهارة المهارة

وصار بروع بعد الكرب و الوياه وعد علاماً سيداً جيت بعد ان كان اعبراطور أشقاً بسياسته

رائيس هذا الأولية أو الحال اطراع حرج الاداد تتاكي حداء من الحو صدف والم صدف المن حداء من الحو صدف من المداد ا

صال تواني يكي عائمتها وسال الأمريق وهمه الاسرايليين حل كلاها على الكرعه المصارة وتكاليب ومعدمه عد المثالد التي يمكرها أن حقوق باسهب و مثل بها تصر الروق بالمحمدين وصف أعلاقهم من هو يقابه النورة التي تمثلها العارة وأن مدون يمنع المدوة ويشم

طنون همین تکاف دخانه کند (هم ای است داشت به تایید قبل آمرین به بیشته با تا به در است با تا به قبل آمرین بهیم ب در این می ام فلسید و این می است این امرین ا

ال آم درس بخاج می ملاح و کان ملاحم شعر علی داد که حصر الدین میدرالدین می درستان و استان می درستان می درستان می از چه و اولاً دوش اسمیدیا اللبیعات و ساحهٔ اللبیت و کان حال حال روس اولی بن داخم معددانهم نه کنان برای اطور اللبیعات برای کانی بی ساختهٔ از اللهای می میردند و ایس فات این آم افزود اللبیعات برای کانی می مادانها این احکام از این احکام درستان اللها مستد الکتاب و اطالها

وَهُمَا فِي وَدَامِ أَوْرَهِ عِلَى اخسارة السَامِةُ ذَلِكَ الحَسارة الذِي نُحْسَتُ التَّكَالِفِ وَاعْظَار وعَبِّقَ صَدِيعَ لَكُرْدُ قُولَتِهَا وعَبِّقُ صَدِيعَ لَكُرُدُ قُولَتِها

محو الاصلاح : فايدا ، يؤنف كتاب يسمى a درس فطلمته » ثم اخر يسمى « لحى الطبيعة » ثم فصتان هـ « الكو » عملتني » و « تواس وفرجنين » مصر سميني وفي كل هده المؤمنات دعوة الى كراهة الحمالية وتروع الى الطبيعة السادحة أو قل س

المؤلف مخاون أر محفى على الأرص تلك الحابه التي رميها بنا الاستراتسين في فصة آلام فرحوا. أو هو التعلق عديق النسبر المنحي الذي تحمل الاعربين الغداء - قالت عند ما تعرأ حراه يوس ومرجوي كما يعموض المؤلف تشعر بالسندخة والحربية وجال التطبية واعتده المفتر وتعمد

واسی والرجیزی فی بعبورات افزایس نشد را با منطقه و انظریه و وطال اتتظیمه و انتداد اتفار و انسی وی ممانت شد میدا احتصار دی رس افزایش والی هده اندرده مربی افزایش می رسی انتخابی می شداد مراح کی دس خدارار همی الوامس اتفاقی وافقتر و در این افزایل می دب و بدایی اثنایی می شداد مرح کی (دی هده افزایش) الأصف

الأسن كان حدد طالبة إلى يرس حدارة دس الفسر انتهي و حقية لا يكهة والإنسان على المستوين على المستوين على المستوي الطور المصدرة ومثل يكاسا الان استرداده المستورة بين الفسر انتهي دستمس محسوارة في المستورة بين المستورة بين الم ين مصدر أن الاستان المشارك كان ينتهي ومه وحرية لا معرفها الآق ونجس حاس يجرب من المناز ولا يكاس حاس يجرب من المستورة في المستورة في

این واقتح واقرار واحدة تتدر سی اصدوری وافس والاطلال والعدن وازیده واشکره آند (۱۹۱۱ مادان کنال محال وال بیش روم نجین واردا این آنیا انسان اعداد و رومه احدود افزان این این این این این بیش محک و رومه احدود افزاند میدی چی این عالم آنام در سا میل افزان اکتری و واثرا آن به میشان مکم . دیدی یکن می استان استانی اما اطلاق این امان کان کرد کرد کرد این امان استان می اصدود واین

نجلها من رويع بيش من إسحاق المجلى لهذا الجيل على أروكان كرو وكان إدار عاصمها في وجيد الادوان وصدي من الارازة فقده فراندي مه الناس التأثير المدير عن العدو والمبع والى جل الطبحة وصديد مده في المنشي والأحمد والاحلاق ، فالصدر الدهن سييق جالا من يختص والشكة مع ذلك منهن حالا عنها كالحلم الفهيد إلى الحاق النوم رواز في أنحاك الم

#### عائدة

# قبية مصرية عصرية يفلخ الاستاذ احد الساوى محد

کی اثران الاصن مروم ریس جیل و کان النگان مو ه بعری عده بیری کوب.
عالی اثران الدین الدین علی خواسد تجرب سال بر ماما انتشان و بعید اتباه افزواد رای می دارند از میدان اقدار المراجع الدین الدین الدین الدین الدین الدین می استان می استان الدین مناصب الدین واجعد می دو الدین می ما الدین الدین می دوس ما بها می دفاه سرزان میا است وی تافز کا با تحر ما از دارستموان می در ماه المالی

اسب مدين بقي ما الدين بداد الدين من الدين من الدين بود برايل من ورداني ووقطي السيد برود و ورداني من الدين ورداني من الدين ورداني ورداني

الكسي واللغة من طاق والطبيعة من الاستحد والآد من الترو والديت كانت تؤر كسي ووجد تصع برائف ما والووقات فسط و كانت بير وكانت من أيل مسيداً إن رزير أيا أنها من حراسة المؤلفين المستحد ممكناً وأثاث من من المؤلفين الروية و في أمها مال سبيداً وقد كان وحد من عبار ولا المنار عبان وكان المنارة عبان ولا المنارة منافظة إلى ويده من عبار ولا المنار عبان والا المنار عبان الأطفر أن رماه عضية وحدة من كان إن أين أمر عن كانتراكات في الرواسة التراق المنارة الكرية أحديداً الكانسة المنافظة إلى المناطقة وال

وحشمه هوكمه ، ولا تناير أحر من تلك الإنشاء التي تعدل الربط عاده والحكون ها احمم الطاق عرب الكظم المدن كالرباهين فلورها وموه ، وكانت بكسمه عن تاده أمرها راغالاج فيد متى صماعاً فشكاف أحد، الإبسام - لحمي علك يا أما الدر ماطلبتك الحاة ، وبن مر محمل الشفوة . 1 44

م هر من الماردين ما مواندي لا مواندي لا المواندي لك حك من موامات المواندي المواندي المواندي من موامات المواندي المواندي

و و المديره مد معرو ال شام ع مسر الذيل و وهند عائم الطرف بها مون من منه الفنجه في الموثر بها مع الفنجه في المنطق الله ويواد الموثر المناطق بها المناطق المناطق من المناطق المناطق من من مناطق من المناطق من مناطق المناطق من المناطق من المناطق من المناطق من المناطق من المناطق من المناطق المناطقة ال

اعق اعدده حَمَّا أن هذه السيدة لاخف شما. عند ترويت كا عالم وهي لانتُم صعب هو بروجها الدي رآها صرد شاتحة فيام مها بعد ما ماري روجته الأولى. وكانت عائده ما زالت نديمة تدرسه الر هات. وكار عداً مستما فربحد أطها عصادة ف أن تؤرجه وكمار لها حادر صدة مطمئة قلما بكمامها هي من فيان البوم الطائشين وقبلت هي وقال التدليل لما طعت علمينه من الرحمة وعاما عصيمه الإول شه سدر والمال بصد كاوم القاوب ولكر الدهر قف فسرعان ما النهت الورصة طارقه والمدد فأصاع بمارته الواسعة وحسر حساره فادسة فانحق ظهره وشاب شعرد وها هي الأركل عرائه وكل عزائه عي ابتها ، صألت أها تبه كالمياب أظر مكر معرف ا ب

والماساس هرها وهاك صوريا كأليت مناجئة اصحت مدعك ولكيا أجنآ خرية ا قال العال مر طايع أميا علي في أن بأنها البشر إذ كان عبطها المر؟

فاست على قوله بكلمه فارغه ، والمرعت و في أذني طبي من حديث المصور

كانت تسكل فيلا صد د درة على عن سرو عن جد . \_\_ سيق. وكانت و اتحة الشجر والعشب والرهر انحمت بـ م سكر الجوارج وك الله مـ منها أصابي عن اهوى والنظر تشوء وكائت أعراح معردوبانا اصتبد ألده أباكما اشتماء إشاء مبيره معتوبة فياعفطوعات

س شعر موسعاً و فرايداً ، هر سراس رسه ، اس داستا و سب في صدرها فيجل جنوبي سروراً وكان عدا جديداً عليه طاب لها كان في نك الوار مات سر مرهو ع اليه فار دن معرفته ركست فد ظلت صامنا وراقيا صبتي وصيرى فكافأني هنول و ربعاني وهدت البياءره دبوان ، الورود الدعية ، الادب الامير حيد فاصل الشك عم همه ، الوسفة اخرا، والانتوارير أس ول كل مرة جملت أصمها حطرة أو خيلو بن نحى مرة أسكت يدي مصافحة بحرارة وقالت ، أشكر أن ا ولكن ما المائدة ،

.. أَوْ اللَّهُ السَّمَانِ وَ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال أول

ــ لا حاجه هاد ولا ن ان العوائد التي رأبنك لاون مره سائره في التمصل لحسمت الله الدي بدشك و مجامك رهك التحدين فلا الداً. أو طلا لطك

فسكت وعلت لل أب صارت بدال عديا حق لا نكلم فأتكلم وأسكت بدي مرة في الوف الذي تودع همالشمس الوجود يميل عراب وخشر علما العب وبحس وقوف على صفة المبر تم بنا الروارق مجدد هيا الن علو وتنجص وقصاع فرب ما الدهـ ما سائرها التي رج والسلام واسبت يدها في يشك واسمنت تعب الرصادي وشعرت الثار الى تأكانها وتحرفي تم تبيت عنة وكانها عنت على حانها فعادوني بالا وداع

واصببت عي ألما طوالا لم أرها فيها لاصد عليه وردت وشالا فرها و صجراً علاجي في الشرعه ولا بي المدينة ولا على سنطي الدي ف سنرهياً المهرد ولا في شعر روجها ولا عديت أحيا أأدق الب الاعبار عند ومحدة احاله المدد على الدلس لم أل أمور الها كنف فاقدها وأعود ال اتبراع الثان أأدق التلمور > أجل ا ما من وسية غير عدد وإن كان عرجه السحال الدان لا حجل من هذا الشعول أكثر من المواجهة . وآثرت أن أضرب م ، لتون ، من الكتنت الحتى الصهر الواقع ل مدخل الحديثة على أعرف العامل الاسمر تَتَأَقُ الذي بخب في جداد المبكروت المرشى الحرر وطربوته للاقل على جديه وشوارته اللفوا أصالا والدالدي كان إذا الرقدم ته الاستسال دواد الدير الاشعر الواقي بترهي عاده ون مولف و حروق والوب و أنوب المبوت - ويقول الداء ، حصل بلحادة البيسية ال صرت البسية مدكا وروب مريلا أنام واجه مكته و سورمو والي فرأت عموي كتها الالهليرية التي الدائية وكب الدائة في الله الله على مرة . قد مرو ما مد وط فرأ باكلها حق كتب بعد الروق و مسدر . . حرات ان ، كرمال دريد ، الأس خالب المع القامرة والالان جائي وم عين مو عاص الني استندران و إداف عياسو فة ويونع القنصال والكرافات والفاتلات والاروار والسلفات والاجرمه والأحده واخوارب وصانيي السيدات رورق الخطابات وشعرات الحلاه وأفلام الحير وهوط الحام وعسية اسعره وعافظ أبهب

روبر العتن و بعد الوب و رم تشنيا و مصافحتات المجال متحول التديره محكل والحك في الشاء المقدد والحراف وون العود بروي التين و التنا الحضاء و القراء والمثال المقادر والمثال المقادر والم والمحافظ المعادل المتحافظ ا

وحل لقل و كياء وطائرت ناقط ال الدومات خداطا هميسة ان أدارتها. تم سأة سلامون عن السيد عرض قرط ظائمة عن أمه وحمد عرفه عدية تم أمد لجمية الأحد والعقد انتشاطها لمذيا المرجة عن الماغ عاد الدوم عند أسيرعين ولكن المسيره. واحد قد أصن 74 الْهِ الْجَدِيدَة طالب عادة مد ذلك سأتها من النبار ، منا الدوال السيط الداري قد أر فيا تأثيراً غرباً .

صائحي كيد مرود: 2 - ومن ذلك الحين صارعة دين إلمها ومري سها ولم بعد أنه منه التحفظ كما كانت على أمها كانت عشق علائدا المربع على حضها ونفول أنها لا مكلس في الطويق وهي عستها وأنا طويون تشدة المثال - فاغتربت فدنم

ولم يكن بعاشرها في البوند غير مرينها الحديد وهماك السساني المنصوف واتحا الل الحديثة الإنجنب ال الحبر حيث الاترص السدة التي الانصر ، الدينة التي الانصو فاشطرت بيداً ورجها عن حرح ودونت مراقبيلا فرأس من التاضة والساعة للنافح السائدة

من معلم المنظم المنظم

ر حدث ( الكندائة) المقد ما ماست وأنسطه يا و وقت الذي وجها مي الأمل سار بالله الماس و من الاجريز إلى بي و السنا إلى رام جمار مستعدية المؤدنة يكار رحم ولي مراكز الماس الماس الماس المناسبة المي الكل الماس المناسبة المي المي مطاقب والاراكز المي المناسبة يكار رحم ولي مراكز المي المناسبة على المناسبة المي المناسبة المي المناسبة المي المي المناسبة المي المناسبة المي المناسبة المي المي المناسبة الم صفحت توسل ال الا أهور كانت عبد الأسس وعشى السد وكانت مع ناقل تنظري جلاع الصد وتدرج اد وإلى عمرت الدرج الحربر، فالحدثي والانتخاب مد قمة واحمد المثا والجمع المد حدة والحد مع والا قا أولت تراني أحيد ال الصديحة والحري ولا بعض والعمل صدال علا مور

وكمت فكت لهاول والقد نعانا

ن البرم الثان جند فأنسهاً أنفره حرى فأغارت أن . لا الأه و فعت بدي الها مارتاً كا يرمهمه المؤسر الشماء الدالت تنتخت وكانت تسعيل ومها الخررى الأبيش كأنها تنص من أردق الارتحاد بردن عن وم غلبت كاما كانت عد را لله الأ أفر تكن تحرى تعدو طفها للطول فياهد الحد ال

ام پیشت بده قد ب کرد اسد ، مشا کاظر قد سر حیا آگاری بر اطول رس رسال آگاری بر اطول رس رسال آگاری بر اطول رس رسال آگاری است. در است کال با است رست در الله به آگاری بیش رست بر است بر الله به الله به آگاری بیش رس بر این بر است الله و اطول رس بر این است این و اطول رس بر این است بر است بر

أيساً أمان من يقول لى 122 ولكن اللك الصدير الرابع الفناعيين الوقاء والمحالة أمان الما مدائراً اللغامي من المواجعة المسالسخة اللغائد فديما إلى المسادر المائد المسادر المائد المائد إلى المهائد إلى الحال المواجعة المائد المائد المواجعة المائد والمائد المواجعة المائد الم

عالة دراهيها به تناصحا المعروس ال تو يس حرصت منه دخرا حمى بعاصد المنها فتضميع في جارسته فيها و هند الك ا د هنده عروس مانت عند ما رقت طول الرقاف با و يحلى ا أأنبيث حرفة الموت ، أأنفهن مأره

هده عروس مات عند ما دقت طول الزقاف . با و يجي ۱ النهيئت مو نه طوت ۱ التمطيي عاو د بها كون معها النشب ؟ ممال الله ا فعين . وقامن على ركنها كالنص الملكم عم هن والعة وهرب من ال محدثها مخمه وجها يديا وحديا تقي مصياعل والنيا وتنحب عارجت وكانت جي وحرجت مها

وكديك صح عزى واستفر في صبى أن أستعمر عائده وأن استأدب في سعر طويق طاراً للساوي واللمال غرجت كعادى والصاح وكت أشعر واطريق ان أفخير وألفي ماكسه وأممى اكت أحراب إسانا عزياً ماركا يستصر شرى الاس قد مل و ومع داك كان قدى لا تطاوعتي وكاأن قلي عد تصحم عشمل ما جن جني صرت الموينا كالمرجد

و في البين ما كما حكور تفريهمور شعرت موحقة وكانة وحرب من الارتاج الطبعي إلتك يعشى النعس كالصلة ودخاء عز أحد عائدة ولا أنبر سسه خليق قلى فقاً وبقيت كان غريق يعارم لجبدأ و عمر الشاب الداء و حد مريتها المحرر فصاحت لي

نصة الظاهر الناصر به مد ماه ب المنفقة وال حوداء أولها المولد من النمات اد المشرب "سب ان الآن هذا السود التسطاء وكانب للاص تشقين ١٤ فظر ، بها هرم لاسه ال بدنه أبي أنت بعلته أوقلت الم حتى أنت بالهارية الموجوجين عورات ويبراره الاستدار الرجران الارداع اوأن كطرق لرشان والم أيد رُخية لفي.

ور لميلة تروي واستاع استروت عائده فلهما وفستروت عودتها والاراليس هو المروة . والمقردت عائدة كل ثهر، حتى حربها . وكن فدحك عبر بعده وغاد شاتام ة المالعيف وأسيدت اطلة المتم وهدت مدأتهم فضب عائمة العاة وتدولت وما رالب حاطة حسيها وباك صغرار كالسوية . صغرة عنى اليود الدها ... وعمت فاستدت ال عصاص الماج م

على لما والالك تستا وقال مسه ولا أسبك عوة فقال وقد بست بشيم لي عائدة ماتشدم دين وما بأسر الله كنت أتول له ، التي مجنون و جا معتون ، وكان تقول ، خيراً ا عبراً ا فا أحوجي إلى الجود أنا التي جدعت القلب فأتعان المقل.

احمد الصادى تحر

#### طيوي اتاك

مكاد تناع صاحة الامبراطور به البريطانة ومع العياء ويغرير هذه الامبراطور به الآن و عرز مصبرها حكومة اشتراك بقوم بها حرب العال وقدشوسارطن الصحف

ما الأعماد التي كان يقوم بها أعداد هذا الحرب و حيدون على و كسود عل وال

رهان الاء	المهال الم	نیه کله هی سرب		یاں عبر کیے، لا وانظام
م ل ال ال	7	4 ,5 3 50	į.	part of
514 JA J -T		المال بالكلالي	ı	جال التعن
Mar	1	حال بالبريد	4	مليوق
شرطى		المال ممام التولاد	į.	وظفرة بالتكاهيم
المدرى		ص و مال الداول	1	وال في الحياكة
Jin		557,30	¥	ماروق
عادل الإسارف		ماري ف	Ŧ	يادسون
بلاق	. :	into a major	٠	141
2-		20.00		مان بالامواف

د وجال آفتیل - م م و ویکیگیرد - مرحود خورمانانه ۲ ماسر ده: - جها الاصف می مدیم به می در میرد باد می متدوالاهانالیموله وکما اعدای کور کا موسد و میکرد در - در مد تحرید وجال آلاک

رقو بین لاحدی لازمان فی تب ستا سخوا از حداداً و سابط لاحددت خضیها انسید لابا می سبا حد صالب آن ری افزاعد اثناء مهدو مودوسات المتحددت انسیان ما میروی این و سابط این افزاعد افزاع از افزاع از این ماروی افزاع انسان اماری افزاعداً انسان ماروی افزاع مایا درای مدافر این افزاعد و درای اداره افزاع کرد الاحده سیا را شاه می افزاعی اماری اماری اماری اماری اماری ا در مادی اماری اماری

ا آغایش کا و رفاناکا راد آلادی الدخارات خان و مدانات رخان و مدانات رخانا طار تیسا وسیاده از و حالدیترانات کلاده مشارعه الرویسیال صفارتیس تشارین شرایالایمارات و دور بسیم و مستقلها مشارعه الرویسیال صفارتیس تشارین شرایالایمارات و دور بسیم و مستقلها

فشارها البوتوسان صاروعهس الدائر على اطراعها المادة هو درجيم المستقبلية وريل هيم نلك الاوهام التي محمديم مجتم مون الوطائف الكلامه والسكتابية كثر ما يجتمون الاهماماليد ويمو اداعهما وطائفة المعددي الاستطور أريدار حوالترهمةوسارة

# الذاكرة والذكاء

# وكت نشأ الومى

محدث أحيانا كثيرة أل يركب أحدنا حاراً في الريب و يدهب به الى مكان سيد فاد يد ألعي اختار قد حط الطريق مع حارمجه وحياته وان لم يكن هد سنق له السير عبه . يو خار أحياً مجعظ العربق و يستهدي فيه بعلامات لا يعطن البياعف الانسان الذي يركه ولا مد ال هذا الاحتبار عد مر بكثير بن تمن يعيشون في الريف ولا مد أن مصهم قد

هجب وتسامل أيهما أذكى ، أنا أم الحار ، فإنى لم أمغنا الطريق ، بينا الحار قد حصته ا

الواقع أن الذكاك وتر من الماكرة ولكن هده الذاكرة ترمان

٠- الماكرة الأليب وهده الذاكرة الانديد. ي نات الى تبت صد احمار، السابل إبادة حرفية ، هي أحط ترمين وهي الصنى الدكاء تُشجع ذكاء الحيوان وذكاء الطفل الذي لم يتحص بعد من علائق

١ - الماكرة الالحديد

غيول في كمايته النقليه . وهذه الله كوة تعود البنا في حالات الصحف السمعيي وفي خالات الشمومة والإمحاط الدهي ودلك لأنها من أقدر كنابات الدهية ، فاد وهنت كدابات لجديدة ودهب عناأو صحصب القيير والتدبير والوي بادت هده افدكرة الباخوتها القدية فقد رى رحلا منها معت مصاه مراتبط وير يكرو عليك ما حدث وقه لهمه الاصطرار الشمر

ب أنه عمر فادر على انسين ، جو ميد الماداة التي ياف ثم ميده ولا يستطيع سيأنو وهد. هي الداكرة الابتدبه وقد يرص أحدا عرص عسبي لأنه وأى صديقًا أو أحاله قديلا لاسطر يتكر في دهه و ظه و يمه من النوم عهده أيضاً في الله كوة الاعدية التي تعيد الاحسر كا حدث بالمرف الدائدة و عنه . والدائ بكل الحار أن يعرف العلم يق بسند أن يراد مرة واحدة وبا محن

لانتثيم ذاك

نائف ونديج عياته فيد الله كرة الخاليذة التي تفكر وتسبى وعشر بين ما تشكره وما تنساد تم تصبحه الإستيار الحديد من الاست. ت المددنا وتاس سها حد الداكرة الخاليذة هي ذاكرتنا التي علايها من الحبوان

وليس معني كلات بن خير بن خروم من الذكرة النايت و" خين لا حرف الحاكمة الادبية ومواسعين الدائرة عادد المياسي " كرة تأثيث والانتقالية على معيول هي داكمة الانافة

دا كرة الاطافة بسر التناوفات تعد وأينا أن جنس الثاني حين تصدم أهمانهم حدة قرية بيدو طويم خُود في الكمثابات الدرة المدينة على الحاكزة الثانية و سود الهم داكرة الإدودة

كان تحدث انا مثل عدار الموادث تبريك الادامات انا فريس وتأثرت أفصادنا داخرس ورأيان وهو مهت لم يتأول منظوراً وهاتا عدد الترم جور تكرو ويزرقا وربه بخيشنا والكفايات الداب ف الاساس مثل الوي والحاكرة التأليف هي أفل الكفايات تماثا في أستحداث علي أول ما يصلب في حال الحرور أو الصحب أو الشياسوسة رودك الأنها لم تسدق

ا مناطقة هم أول ما يصاب بي مثل الحرين ( العصد أو الشجوطة ، وطال الأنها أو تستق قد ترجع وال تصرب هد خدور في أحساط الأرض يصاب استرفة " وطفا المسرتجة أن الجدور كله أو مطلقة يترم على روال الزمي وهو "بعد" عالى الانتساق وكلمك الشيخ الذي ها يخرف بنذكر أدان القدمة عاقد مدترك أنها طوارة أو صاد قبل وتشيخ بن عارفاك من الإنسيون النظر من بطون أن طفا القدكر لإنطاق الكافرة وهو अनुस्य अने।

الككل برهان المحافظ الكلمايات الحديدة مثل الماكوة التأليفة التي تكيّل الذكريات الشدة الى لا الاند مب الشعمي . وهذا الشيخ المالي المؤرب التي يقد كو الأثنياء القابلة الانجاف الامل مبيث الموامدة عدا من ذلك الحرب الذي لا يسمى حاولة حدث له تدأب في الترود الى دعمة والثالثة الى دعمة والثالثة

ر فعن الوجلان و دو وقت نعني طبي يعلى أوها متفاد تيد اللين أم يطلب مه آم خط نادي وحد معود من هذه الأوقر دوران بكتب عنقل وقت واصف خيد والزاهم به نجب ألا يستطا الأم وحيث ان الحاكم الأمواد الوجلة الترب من وشعث ا الهم والقريم المثلان في سرا الناس وي وكان مواليه مستقاء دع لا يسم الأراد الا يعتران هود عليا الجود والحراح كما م يكون ودوم الإس شكام والاطاق

الإشهر الله الشفية في التكافئ وحيان الحرد حين يحفول القرآن الملة العربة. إلى الإعفوليا على قد ما فاله وبين ربيد هذه الحقوق حال موجولا لا فالم الدول عالماً. على قد ما فاله وبين ربيد هذه الحقيق حال موحة لا على قاردي هذا أخال وتالية قول الالالة إلى فرم أو كان كانكل أن الدالة الدي عمد با مرحد هذه الله كان

#### اكيال فتأ الوعي

الاسان كار الحيوان ومياً اي درابه ووطاناء قمس شعر الأمس والعد وهما .و وسد الذي عشر به موضا الذي يشعر بموده متحالاته والمجول .وي عكا ولكنه الل سا نام واسبال تري من حص الحبوان شل المديدان والسباث انها في حركم، التل يتطلق ودعاً عنا في حقوقاً: الرامي في علمانه سكالة شامها في وحا ولكن في اعتبار وضام حدث كالمنظ المثاليات في بعد الحسر الحديث يقالياً. بقد منطق في التال حديثة من في حال الله الشديد لا تكنك الراميسة لم تحدد ال

و بشده وهو ينظر مروحه مير وی مثل الوم اشديد لا يک آن يسور آن تجب ان يکن حاسر اندس و یکن اشد لا طبق هد الوم کندار سده وعلی جایه برای کلمالا هده هر افرور سداري ماديوان ي اور و مکنيت آن اور ماه تأثیر انقلاق وي پيد محد اداما که لا يموان سال حال المرکم اقتلا لا يهي، چدان ديوان خال ما آن انداز ميدان طبقال ما من انتقال مکماله لام و ما انتقال ما هو شار کان آن ارائزده

عد استان برسال می استان افزائد الله می دادند است و آن به بیشان و به قط می آن فیمی می آن به بیشان است و آن می آن الدین می دادند است و قوی می آن فیمی می دادند است و قوی می آن این می دادند می می کرد این می دادند است می می آن این می دادند این است می می آن وی مثل در می بیشان می دادند این است می می آن این می دادند این می

فأحد تذكريني بسر كالاما منظرة «وعدد الحركة تيقدهي شدة وو قبلا من عباب اللعم أما ادا وعبله الما المعل فان كالسنا أن فكر همون عركه وطرح عبلا أن المفور المسلم الما في كالسفة ال الحبرات الله ممكر الاسم الحركة ولا ماشدة عدم التأكير كر فاعد المنها ، ولكن يتعام الفرى المشلة عال الحبلوان يتخار عاصلة على المنافقة عالم المنافع الم

ما نظام المنظم التحافيز و العدالتين و والتقل يتعام المهري المسلم عام المواون يجفار والعطاع الى الماكن وهذا المسكن أنه منا الحافظ أفو الأطوار والتجوير الشاعر المرادد الإعطار وهو العالم المحافظ المواودات المواددات المسكن تأكيف التي استخصار مباهدا عداماً أم الأكراف السالمية

ومن هما بدرات كن بن الجنون إن عقل الناطن رعة أو شهيد ملمةً تحركه واندفعه الى المموضى و نينا الانسان إن وتبه وكونه عربجه ونه مديرة وروية عادلة

### المركز ية في مصر ضرهاني نقام الحكود دنام النعيم

در الله من بنك في آثاثتهم الطائم اللاجها في مناهدة وصفاأتا ويظام مكومته والمطاهر الالهوميد مو بلدا المؤكرة في جوره السكال المياناليا تكوم بي رواء دولها في سير مب هواري والسباء المسكلة على من في اللاء المسكل القامة والمؤافرة المؤلوب مؤلا الأسمال المؤلفة والمواجهة المؤلفة و في برائيل الإسلامية المؤلفة المسلمة المؤلفة المؤلفة

وللوكرية عيوب كترة لساق مثار الإطاق من لأنها حرسة من مثنا في همده الله . وهي بعد كل هذا بوع من حدكاء عيوبه كديرة وله دسال ، أنل مأبلسها له في حات هذه أنه أمر وهي وقواح دور لاسس بها ولكت تشويل الأكرية در وسها النام عدد الاراط في الزم عرضات الذي يستعج

أني فيجر باسترودها أن المستواحة المنا إلى الانستان والتدوالعول ، فلت أهرت من القال أن الله الشيارية في طاه الدول والمستواحة المنا به معنا ، وأنها تأثية منا ويقارت لكل موال التدوالول ، فلا أن ين الأطاق المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا المنا الله على الله على المنا ال

وؤت لئيوت الفاء سياء والإيرية تحولا ولا يرعب في قاور وليزة ويقان في واقع ميودان البالياجة والاصطلاع ، والاقتصد السياحة ساؤها الذي حرى مه الدين والاصطلاع من اهدا الذي مسترات بدائمة تصدأن الناهم هناه وهذه أوستورى والما تقددان الطاقات السياسي كا هم والآن وكا هوكان من عوب سه عصدا ينظف أي يركز الخارج في قانة واصطلاكاً كراك كرفاء هذه الإلاق لما الخارة الدولين شاكاء از کریدی سس

تأسلوب الحكومة عندنا أستوب عزاركي (Bernests) أو عقام أصندي هرمي الشكل ، يدأ الحكام الاصمر عند الناعدة ويعمى الورابر في الرأس وسحس الورير أو س يقوم مقامه . هوكل شي. في محكومه وفي عدام احكم. ايس سائر الحكام الا أصده طدا عصوت أو ظل الماك الشبح ومريده وأسه المراركة عبد الدى يكون وعيد بي يكون وعلى هدافست بحد أوللمردوس من محل سوى أن يند ماتر بدعال همة ، من عبر محت و تفكير أو أهمال الرويه مع النبي المنحودات الحديثة أن سيس هذا الوراير عبدداً وأسلاكا كريائها عن هؤلاء

لردوسين ، لمال والسمو عن كل هؤاله - فيصير يصعط رواً في عرفته فيقنص على الجرمين ، ويستط آشر فيودعهم السجون وكان هذا الندم المياسي صداد في التائم ، فالطالب في الدر وفي يورسيد وفي الأسكمدريه سواسیه یأسدهم مدرانسم أه و صه رایجه مدره مد انتس مد ارئیس ی دوانه و یقود . بدرس اطلة جيئاً شنا ، حد - ، مُحطَّون برأ واحداً وتحسرون دروسهم على اللهم

وأحد-ويتحرحون من مدرسهم على هراو داحد مهدد موسيالتك والجبر، وداك بعرس شقات واجبر أيضًا . و. وام سكار اس هذا ل بدس ثبية ساته با قند أصبح مطاريًا من عيم شباب المصريين ال يدرسوه وعند دلك يصع أسئلة للامتحائات وبطلب الى مثاث الأنوف س النسب أن مجوروه في حس الطريقة و بنمس النظام ، قان جاروها ، فأولئك عم الفعمون – وس م عمدو، فليميدو عابداًو ويكروا ر حدي ، وويل لم تنقم، درجة واحدة . لأن هذا الدي أحوى درحة في

الله يعاقب بنة طويد عريضة بفصيها قباكان فيه . يراسم ويعيد في كل ما درسه كأنه لم يعش سة ساهة . أو كأن تك السة لاتحقس من الحياة

وأمه أولئك الناجحون ، فيحرحون من دار ووارة المطرف يحملون اور ٥ ملفوفه بشر يط الشهادات الحسكومية التي بدوا العمر في سيلها ، وق الواقع تشبه شارات الصناعة ٢٠٠٠و٥٠٠٠٠٠

لأن النلعة بعد أن جرع من اصطاعها ، ترسل إلى المرحة الأحية معمومها شارة المسم، ويدمون المبعق التريف والقليد يكي قدر جدا الدن بادريب و يكون عد عل شرة معمد تنظر كا عملها جبح الشد مي اليهالان مورد الى الدولت كون " تم انه الإساس الدنين البديا إلى حداً أي كيل قدائمية الرزية عملية كري . و دند المركز وحدم على الل جمية " الدن و معا ما يسبب ها الرزية عملية الدين الاستخدامية اللها و مثل بعضه بها سرية استكاف المود ويواه. ومعوداته . شبكات ومعاوست فى الأداد عن استيرة كالم منشجين " وحتى يصفى على

رسوده، مستحد وصفوت می در در اس مستحد، در اس مستحد، در اس می میدو عوری والاحتلاقات التی سر طبیقها آن برجدی الافراد، والتی پیجمه آن تمنی وتسو معد رودخانادکت والدواری بردیهٔ هدر می از ایج حدی ادامته و انتظار رودخانای در اس حدید است در سه در است در سه در سه ی کنایات واسیل

هد القراوس الهيدة برواد ال تروية إن الرائع من أمل التحصين إلأصال ، وهذا التحصين هم الهيدة برواد الي تسوية البيدة المالية أشد لنبي والتراقية أكان بيار مه التي أن بلياة شير لكان البران والأطاق من يرميدين أن أننا عدد « ماسيالسانام السير» كان يسهم مثال أن الالالوليدين بناس تقدن أن النئز واشال كان عمد المتعاددة وينية ويؤلاك .

فنس بجدی ادر فی صدیتنا هده آن بجرح الشان هماً بشهودة البکلور ؛ ولم بمد ینصد آن پر آمازاد بمن گدیستم الواحد ، وبحرجون علی مراد واحد ، بمؤهلات شدو به ومعدمت شتابة . ولايجدي أن يكون أبناء هذا الفرحياً من درسوا سية مقر طلاً دائياً ولايد وركا ويشتم ولا محمول أو تعدن ولايسم حدد الإنه أن يكون أعلاق حياس دارس للثات وتازيج الهراة المنابة ومستطيري ووابث نم كسير ويكرم . قد مستنا جيكاً في قلس واسط وحرة مس الطريق ووحاناً الى هس التناحة وحطناً على همن الشيادة . فعدن أنه من حلة استكارو بالسرائيل ولالا كنار

مثل أن أمل على الطوق الكافر المراح بين هذا والتناجي بيزال التهم علمه . (الا مشكل المثل في التقول المؤلفة إلا تتأكين المعام بينا والديم يع المصل المؤلفة المستوار على بعد على أن المؤلفة المؤلفة أن المؤلفة بينا أن المؤلفة بينا أن المستوار المؤلفة ا

رسه وربیده (هایت شیخ شرخ در باید وی بای هست بایده از طاق بخواجری قال اکثر را برای آمل داد، باید حکور با برای از ایر از آمری این سر باید باید از ایر ایر از ایران ایر از ایران ایران

 وهده عي الركرية بداتها المركر به التي عي النظام السياسي لحدا المؤد الدارسات أيصاً الى التطبع والى ظلمه والى عنياته وأصبح تنعمر عاتماً حكوبًا بطمون به تسف هد المبتدكا پدمموں طوابع البريد على عرار و حد

وليس في الركزية عال التجارب النفية اقتلفة التي قسد صيب وقد عمل وهد نجح وقد تنشل. لا بل يقدر فتحر به النش والحموث لأول وهلة وهم يسبرون فيها على هسدا الزع وجده النية وما النجرية و الواخ الا فعرة و الظلام تحتاج الى حراة والى ثمة تا يستكل وراً الظلام . هذه الرج وقك لجرأة لاستعبال مع لمركزية التي من طبيعتها أن تتسدركل معلوة محملوها وكل سركة تأسيا ، ودقت لأن الركرية صبعة الصنعة ، تعرف ما تريد وهوف أيضاً المديل به ، وهي برب من مدر ب ، عرفت ولا شن سن، حديد ، فضا يجملاف

التجربه والاحتيار اقدين لا ملد ، مرفعها هسن المؤدية أن عاشيد مطرمة

وعل داك قسند الدالت التحرية في متاهم الرحي من يستريه تدريس التحليص فالطاب في اي فرقة شات يسميع بهدكر شاء سيمان في سي در ساقة كلها ، هي استظار لمدا الكتاب ودرس لدن وعدمه جيري تم به ينع جميع دواد التي شعرص له في أثناه سيره ى حياته المدرب كأن الطاف على للسهيج ولم يومع مليج الطاف

وأبن ادرالتكيف الذي تستدي التربة و بنطانه المرَّ و أبن المامرة أو الجاؤة التي تنظيرا الحياة ؛ أن الحربة - حربة الندس وحربه خالب - التي لابد سها لاحكال تعلم الفتيال • بن الحال ألذي يستطيع ميه الطالب أن يختبر كفات وميوله ومؤهلاته ا

اللهم لانبيء مردات فالركرية صرعل أن لانترك محلا للاحياء، يصبركل الى مانتوحه به كماباته وبوله الطبيعة . وهي أيضاً نصر على أن محمل الناس الأ كراد الى حيث تريد هي . لا يلى حيث برعبون قبه

## صفحة من بيتشه

العواك تسيا تلد الوساني

الان هو الدول في القبلة لكن ها يا الإنتاج الله الله المساعي الفيلة المساعية الفيلة المساعية الفيلة المساعية الفيلة المساعية على المساعية على المساعية المسا

ما جل طبة رئيس الد له ما والكرو سمة علم ن تكسا عداد ال ميش ال

رور وغنسان درسرد المستان ولكن لا ادون ما ماحت الصافر التاس المستار التوسير السراق المستار التوسير المستار التاسير شيال ادر مراكز مال الدارات المستار الموسيد المستار المستار

الإنسان تي بين عند أفتا حقر لكن تفاو عليه؟ الفروح عن لأن امراع الدكاراتي اكتمت ان الآن والمصل الفي لراع المواد عنزت عند اعتقار القراب (5 مثل أنه وقال الاران ( الإنصام العزج المشهر عندار الفيتم حب على الارس لا أرس الإنافيالية المرسة وكار با متعادة باستى تفادى ودرا انا هو سور مع

# الوطنية الصيفية وغاياتها بنم اولي السبن الاكنود نس

بست مراقع الرفاق المن المنافع المنافع

البريق العدد ، ولكن عند شده كل من حد طركة إذا الاستجد ولكن المداوسة . والكن المداوسة . والكن المداوسة . والمداوسة . والمداوسة

الهومية، والاقتماد الاحمامي اوهد كاما الآن المادي، الاساسية العزب الوطني، وإياسة ه ١٩ العقد مؤتمر في توكيونه مجة اليمان برياسته - حيث دما الى اتحد علائق ودية مع الدول الاجنيه ووثيق رواط الصداه بين البالم والصب والاكان الثورة التي مقطت با الاسره الإدبرعورية .... ٩٠ في يه الاعتدال. وحيد التاثرون حيداً عظياً عسيانة أروح الاجدب واللاكم ودقك كر كسو عطهم وعلف الساركه ولو أن الدول السكدى عبرت بعس

العالية والاعتبارلمدد خميور به علمان سحوه س عقب شائكة اعترصك في سطيك

وسكن هذه الثورد السامية لم تكن سوى علير المراحي لاقلابات عظيمة في لحيسة

التعبية والاطاعية للأمة في سه ١٩٠٥ اصطرب الهين للمصوع لطالب اليادل الاحدى والعشرين عنصت، لا يَا لَمَدُ الادلال وعرب عوربُ ﴿ وَكُنِّ الثَّالْقُونِ وَلَمُوكَا طَلَاتَ الْتُعْفِي والطلة ، وكانت الامه تنظمال الديدن و لحق ايسودان فأرسلت متعوجها لمؤتم الرابس سة ١٩١٩ - وسكل أد مدركم مرجيل ترسدا عب دلك تك الموادث لتشرط في شماي وميرد . . . الموقف منذً ، وأوثر . الما الات مي العصيف والدون الأحرى دورة من ازس

ي وكن عركه الفلك عدر عن حدار عدد الذاخر ومها حرى ، هي البعاث الصيديين البرس التقافه والآواب عبينه وحديد صبده نسيمه جي اسم عصر الحديث وخالك دخت الصين حيم عداهب الحديث، في الدين والاحتاع والسياسة والاقتصاد وسائر الشئون لانسائه ودهي ألمه... ، العربيور شل ترتاند ، وسل وحون دبوي ، وهاتر دريش ، ال الطواف في العمي والله عدصرت. عبد وقد كان لمده الماسرات اثر كبر وكانت دد، يتمه

الدهية من اكبر العوامل لمحو اللمية أوث ومند مركة الطلبة عدم لم تسرص المدين حطار حدرهية فقط بل قلاقل د عدم يضاً . ور بو دعا الحربين الشق مصيم على مص و حدو التقاتلون ، وجيه الأمة تعلي هده الالاه، غدت روسيا سعدة منها خة ٩٠٤ رات ديا عر مثياراتها، فأكتمت داك علما

السيير، وشأت علاقات حسة من وال الوقت بر الحزب الوطني الصعبي وين روسيا و سردل البيتراه ، وفي مسمه ١٩٣٥ علما الذكتور سون يات سوى مؤسس علَّنا اخرب وقد 

وقد أقمت شوره الروب الصيبين أن الترر. أرائيسة لا تمجح إلا يمنونة السواد

۷۸ اهلیت می الدیم ال

هداری فیستان و بیشت نیام داد با می ماه داشت و با این ماه با با می ماه با با در این می داد با در است با در است این می داد با در است با در است این می داد در است این می در است

مهمية ووسية وفي الداريز إن خالصات على الأوان في مالك الموطنين والطبقة م المواد ولا تقصر على الانتقاب عاملي لم ترب إلى انتقاد الانتقاد خدة بع المال المقارض وقولها العملة الانتقاد بوالمال أول في سوارة التداري من وقتالها المؤافرة المؤافرة المساورة المالكي المقارض المنافرة ال

جو المرافعات و بحوامي الاصافية قبل والالتي يون مثل أبدكر الجوامية و فرائع أم الله المسيد الأخلف حس بي المؤلف في مرافع الكراف المرافع في مالك الإخرامية الأخلف حس بي المؤلف في مرافع الكراف المرافع في مالك الاجرافية الحجيد إلى الاسترافية في منهم المالة المالة المرافع الكرافية في المرافع في الموافع في المو

#### ارطيه الصيبه

واد الحراء الآن عثراً صادقة الوطنية الصيبية ادوكنا أثبا الدنت تعلوي على الكرامة ، وان تعلقي على رفع الصير الى عنه الأم الحتربة وصديء المساولة والعمل والاتصاف هي مدورة عقبارية . قلب الصيبور عن الدارس والكذائس الاعجاز ، في الصير، ومن معاهم الأم الاحرى

. وأون واحدث ارشية الصديد همي أو في هدك سور، به سور، اغاد الأم، في وحدة حيا قوية ، ووقت بدداء الداسر الفقاة ، مصرأ وطياً و حداً والتعقيق هده الوحدة ، محاج الصدير، ان حكومة كركم به فوية كند القواجين وسؤد النظاء - وتكبّ -لمزيد في دا هل الجلاد كما تصد بلدية الاجالب

اني شعربيه من الماني والتجاهز وموسا وامريكا ويمكن ان تلمجي ما يخفف في العبين أه محموي على أرج حركات مي تدانيب الاسماب واشتيط حاثم الاصلام—أم الاسلاب العستين أنم المتعارضة السلب

#### عقوية الاعماص

ري الداري و هذا الده حظاكمه الاديد العصص الكبر مسترصك عدب عميم حكم الاعدم عندال النمي رح سوت في سويرج والوقية من الاعدم الى السعر ارح سواف مدالدي عي معدر اتفاد الى كار مطر با دور السلطان في

روسا ال المتهم دم حكم الماصر. وبستؤفسكي باعتراف باد الاربكاء الارجو اعتمم فصصي ظهر في الدارطو ابه المندو ولأك الوم المشتودس سه جهود غسر تمامً علك فصعه الحائد التي تقرأها

الان مرداد وراً وراً وحا للماد

وعودة الأعداد من من د من أيانية من بدينة بالمبالي فحل الأن يطر من النفويات إن ما مام والسعاد حدولكم من الندي ماليد من النظر وی گؤت کی الاتدوس می بر اصر اردازی کست به سروب او الدین بالدین واليس بالسرولك، داف مراف ما بالديال ميداليم ما يعطعه الشيرة والمرم فالامايينيوعها عبد عبار عالات حارد سار دلا ميس وجناص علاله مي الكديد عبراً وسي الصحدرما معل تنك الأن لامقاً الين ولا تقع الس ولكما عارك تنتل القائل

وبدآن الاول لان برمي عرفت ابها وفرائ هند النموه لما هو اخب سينا وأر بالبرم. فعد باك الاحصارات على أن الامه التي الدين فيها هذه البعوبة وهي ماخ الأن عد عبر را المصيدية ليسد اكثر جدائد من الامم الى عادال عدم الساق وان النسودي معاملة العرم الانعص من الحرائم عدد ذكر المؤرجون الانتظير ان اي كر الإنبير به كان تمكر على العرار الذي بشق الحيوب ويسرى ماهيسا بالاعداء وكال لاند ما تعرى حهراً وعند فكان الناس بصمون رؤنه المتسوق وكان الطر دون مع رئك لايالون العمونه ال المرسور جرائمهم والا منارون بينما المشبوق الدى ترجيه . الرع الله عديد والآن وه معمد عدم العدود ال المدر فارغق الحدث لو ود و شمر و البلترا

# الانسان القديم ورسوم على

لكنشات اعديثه في افر فيه الجوية

كان الاسن الدوم قبل أن يعرف الزاحة أم الحداثة بيش العيد وبا مجمع من أقالو رئيسته مي معرور وقد علم العيد أن كرية عصوم الآلات من الحدر وبناهي وعرف بهذا الإطارة الإسلامي على المعتمد الشرة أو المسرور من الرحل يجموس وواد الميل و يتأثرون إلا أحجار عن يجتوئهم الى هوته يزوى جها وهو مصارب عالمات ، وهناكا يتقون عبد يضمع كل منها عند على الأدوى



صوره المتدوف عد البيل وهو الحيوان استرمز الآي كان حس في الفرخة الضواية واستنائع الانسال كالتام الا يوجه

محمد معادل الشده الحداث من أنوا الحداث أن المداد والعدائر معالى حراس حراس المداد والعدائر من حراس معراس المداد والعدائر المداد والمحمد المواد المداد والمحمد المداد والمحمد المداد والمحمد المداد والمداد المداد والمداد المداد والمداد المداد والمداد المداد المحمد المحمد المداد المحمد المداد المحمد المداد المحمد المحمد

وقد حدث هذا النام حادث عظيري أمر همه الحوابه فلي الدكتور فرويدوس وهو عالم أللني برأس منه عند على مكسنات هي الأن موصوع درس العمه وفكيرهم فأمر هــه الهويه فلنة الآثر وكل وحدث مع دقت أحما عليها وسوم مدو منه عه أقدم من قلت الرسوء التي وحدب في فرسة وأسبا وشمال أفر عدم بل مدو سها أن الاسان النديم في الريقية لحدومه كال على من كبرس المدور في الرسير وان حدة الدين كاتت قد تأصد



منادو مح فله سوم على في

فيه وصاب له عنام حدمه على برب وفد كن بيان والكششات بسجيح علمله في الرمج الاسه فسكار للعند إنستود وهرجدالبيل تلمي ببحد احاديه لي الآر في مصرفا الترص قبل نفور الاسان واسمودن هذا فيل نداني له مان صحان وحرهوم صحير وكان الظنون أنه القرض من رس سيد حدّ ، وتكل تنسح الآن ته عاصر الانساف في الويقية دليل أنه رسم على الصحر رسماً منها ، ولم يرسم الأصاع وادا تش بالدق والنفر وهد وحد الدكتور فرو يعيوس احجاءاً كتابرة عليها وسوم متفنة سها وسم المرس النهو والطيور جائمة أو مرعرة على نفيره تلفط الحشرات سه . ووحدت وسوم للحال بر عبرية وهي تمدو ووحد أيماً رمم هاب وكل هده الرموم ماتورة على مجار صدة مثل اسرت والديوريت



. ميد رسرله اماه يكار ه

وقد يكون الدرس من عده الرسوم سعري أي ير دبيا احتداب هذه الجيوانات الرسوم لكر تصاد . ولكن هناك وسومًا أخرى لاتكر تأويها على فدة حو . فيناك شلا صورة شجرة وتصوم الأشعار الإيمرف ولم مشرعيه قطاى وسوم الاص التعيم في فرصا أو اساتيا أو شمال أور ف

ثم هنائ رسوم لا بكل تصيرها إلا أن الانسار اقديم كال يؤمن بالدين وكانت له مثالد عامة أموت . فمر دقت صورة ست وحوله أخل قد خوا وهم بيكون . أو صورة وجل أن كيس أو ما بشه الرحر مصورة رحل آخر قد حد بيرن . ولكن الى أين ا وهده الصور لا يقل عمرها على و ١ سنة وليس من السيل أن يعرف التاريخ في عربقة الجوية والالإيكل ال بكول المستودل هد اهرص في اقل من هذه اللاة

#### **مِولة فى أنطبيعة** بين الاجاء التربة

رهای بردار بازدار معد آمان (داش از اگر معد بردار بردار بردار میداد است. این میداد است. کام بیداد بازدار میداد می در در بازدار کام بیداد میداد بازدار میداد میداد بازدار میداد میداد بازدار میداد میدا



المارياء وقد الدائمة البائيا والانتطاء معرة

ہ الحوم اندرہ » بین الادسہ می انتظ وسے دلک مختری عدا تلسم علی عر از تؤدی أعمالیا ایک لائدرف الشاقاً An

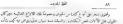
في عدد الطبيعة التي أموطا من الاحياء ما الاسأم من النظر هم ودرس أحوالموداك الأن هذه الاحيا هي اسرت الكبرةالتي اليه سترى وفيه برى أهسنا وسها سوف الاصل اللهي نشأتًا م، والناف التي تنجه البها الحياد وقيحد الإمياء ما يستن في علوريه مريسص الرحود كما أن ه به برال ميشريت اول عصره وهو يخلط علت الاعده الني ثأت له قمل مالة مليورسنة در محل وصنا بار · عزال أو ر رادة أو أحد فاننا برى شيئًا من حسسا يشه حصرناو يمثل بالرشاقة أو المجامة والكن ادا تص وف بزاء سلحان أو حر باه أو احطوط فات برى شيئًا فتمَّا قيحًا بديء ممركة أشوه الاعصاء أو وأيناه في توصا لحسيناه كالوساء ومن "حسن حصوطة أن التطور

لاسبر سرعه مصويه في همع أواع الحيوان وخلك بيد احاء فدته كأب التحب الذي عرى على الآثار عرج رؤته لكي بريدنا بصيرة في مستقد عايموه، هب من ماصينا

والا عن من حولة قصيرة من الاحد، إن منها المعمد المدد عرباه ثالا تتحرك في تاع وكأبها تحر عمال مـ و حر مل عمر صحدالي و ٥٠ ص ما كمة مقيادا اقترت سير عرادة أو دانة أو أنه ما ١٠٠ من أدلت المائية فمندر كالريء وهذا اللمان طويق يده بادة رحة تصن بالمشارة عام قاسيه. والمثان حركان فعي بكي نجر ديث الهين أو دات السار و عب او تون الاتعام الن أن عني الله و قيد بل تكويب أب

وهد التلاب يسديع مسرعة الله وولا أن السمالوعراف قد اصطر محتري الآلات اعتومرافيمة الى رددة السرعة في قبل الصور لا أسكن رؤيته في الدلامة والسجه، ولكن بكي الآن غل صوئه ألة تصور ٥٥ صوره في النبة الواحدة

وس اعرب الحيوان لنجور عدى الآي كي يعيش في حريرة عدهشقر ، والتيمور حيوان بحد عن النرد اتتخاله النرد ما ولكن صلة انسب ترحله به كما ترحه عدا بنا وهدا البحور در نتهى الى يُدر النبل على النهار عبو يسعى في الطّلام فادا كان الصاح انجحر واحتمى. وهد صدر مه وسه نشه وسوء الخفاهيش وكبرت مخالسه لأنه منبرى اقبل على عشش الطيور ويكبر يعب كبراً حيمًا تُهِدس على الاصبح الوسطى ويتحس دافيه فلا تسفط ما فقارة على الارص وكداك عمل دلمور عنج فيه أشرة صعيرة و النفط الف بهيدا فأقف أيصاً. والنيمور في حجيم النط يكسو علمه هرو مرير وأدناه عار ننان سر الشعر شل كان للمناهبش







يضة وجوزة كمرهة الآى آى

الرثة في تلك نشخة المواثبة أتي محص حدمه وما هو أصل اليدس والسابس في رعامته وتحمي الاندكر الدعار الا السمائ ولسكل هناك من الانواع الاحرى ماهو أرقى وما هو أحط مسه. من الحيوان في أحط مراتب الحياء مثل الاسمح



ومعقو النبك يعنى فالدمل المتراج الأكتحارك وفواتشني يعدفون

وبريد اخاة فود وشاطة ولنكر سنت في الاعماق المعادة في البحار بو 4 من بسيت التحد تكالا عجيه وتجوده علر لمساكر وته بصيء ماعتها أنا المساعة فستقران الي فوقي ومعظم الاعماك التي سيش في هذه الاعمان حب كمالان حالت بصبى حاصولها كي ترى بدا عنه وتشوهم حامة أما كف تأهدا الصو لها فال بري في سبكه التي تصاد من الدورتسيء الرعادة وهي التي ترعد من بد عد تماوله كف للنامه سكي أنه الأولى متى النهات في هند الاسمال البجاد تصور والانتقال من اهره الكبر دالية في شر له كبر رائه لدس وطبر

وس الاسمال الدر مه محكه مسمى د شمس به مي العسارة رسميت كدفان لال ها ملمًا بشه الشعن فوق وأسها تنفس به فرائب مثل ملامس الحشرات فعي بمبيح فريكاس المطح وهد علمس يعدد وله في مهريم كرة صحية من اللحو اد وأنها عسار الامياك هجست عمياتر ند الثاقية وسكل م النص م تحس به فللطبة بقمه أو بموهنه الوسعة

تقترب مه فتكن مذك الأون من الانباذ ابني على طام هذه الطوء ولا سرب بهالأن هل تحج النص في تعراس همذه المطبر وسكن اللهن تحقق له خول دلمان مزار " وسكل محابلة بصيب



تىن قتطى ھە



## قصة العاصفة

## خلاصة نمت، للدكتور ركي ابر شادى

اهیة النصف هی اصدی قصص بکسید این مروث و دراو انشاری تعویمیا انقاده الحارس التانوید علا النام - رفت صدت بحد العیشت بنتیا آن ادریت عام الاکتور رکی امو خادی الحق واب اینه فی آنامه خلد دافارها داشته ا

کور برا بیل با در اثرین ما که طی مدید میلان دون رفت شکافه بدی پروستروه وکور برا بیل قاملاً نشون کک دو باشد بی دون کردس و آمد برای کی دی داند در میلی سرفه می الافتار و هما حرب سعت به دارد و افغ الافتار بیل دونت بدند شهر مولید واقع به به مدید به بر سه شهر در دست سود به کردان اطار قبص خوا

شروراً طلعه و من علمه من مسعف الفروقاتين من من مدراً مع اللك الوضوطات يولي الكان الفروقاتين أو مدوره منذ عسم موقعة مالان الدينية في الفريعة في الفويدية يولي مالان الفروقا على الذي من حرار من المدرر و من الدينية تمثور على مؤلس موتبة تمثور على مؤلس موتبة تمثور المن مؤلس موتبة تمثور المن مؤلس موتبة تمثور المن مؤلس موتبة تمثور المن مؤلس موتبة المنافقة الم

مراحضو بروسود و الم ما من الما من الما مراحض المراحض المراحض

روزي، الفيت بن المالة ليلا برومه في أند الحفر من أدا التأخير المستحب كندا أرخ وأحد المدرية. روية أو يدة أو مدائداته مستحب بالمركبيات على مركبيات تأخير مرد التقويم إلى كان المال على من من على المراوع التي أن كر تعرف المراوع التي المراوع التي المراوع والتي المال المؤمرة أن كان المالك عمل رما شريلاً، أن تعليم على عمد اللسمة الموجوع التاليم. الحج الجديدة
 عن يوسيره والناء شوع مماع العداء رعم ألمياح، مجديا العمر اليا

مدان پروسیرو وامنه کا علی دند الحال فی قال آطر پرید الحسنة فجله وان کاشتای و محمد وزرة العجوات العاقب والسنتخدت الآت ، وکان له س منه اعتان جو عراء فی کل ما قامه واکر مها فعد لحله اعداد علی اینها الاطراز انجام ها الدسائس واما میلان فعد قلمت استفالات وستان تعمد ایزول حزا سب بریه آموسو الانتخار مو فعا

ند سریته ودات را محد بروسمو سندانه واب طبعاً می سندیده مشقة و بین آن فی لها روحا

ما میگیان هم شریعی اولیت به اس آن شده الاواره الازن ا

د دو این من الأم عمل بروجیزد من طریق حجره آن خان مجولی مصحوکی مامه فردنده و واحد مدخلین و گذافت اطها برو (آخی پروجیزد) و دشتره الفتام جداو و باشد. کمیدا من افزایدان و اطاحه - دالت این این این مارزد می شدن به بوس ، بعد ان محمور ا برمان و چراند کالار بیل انگاه جوسی دهم الفتاد استری آن این برد داده منصد این و وابستان فیسیانی بردارد میداشت کرات میزه فرخ کاب بنان در مداخته رسی باشتانی با در استانی با در استان با در استانی با در استان با د

الك وس معه في قيمسة يده - صدح آريل بأمره مسب بأعواه من المل ، وعام في الاره

رسيد الكافروكي به ما الحاص من ال ديون من مط ويها كان هديديد من الما ي م مثل سد كريوسرو فيكا من كل مناف المساوري بيد و يهان مديد الحاوال الكافر وهو كل مانيه في مديد و المساوري بيد المانية عن مي واصا ويوني كل مانيه في المساوري في المنافرة المانية عن المانية عن المانية عنوال منافرة ويوني على المانية ويموني ويوني من المانية المانية عن المانية عن المانية عنوال من المانية عنوال من المانية عنوا

ر وقد حال من المواجعة والمستقبل والمستقبل والمستقبل المستقبل المس

ويدهش حتى عرف أنها آدمه شله وس اقلمه تعرد د افتاماً بها وماشله عابه الحب عاهر.

وكل يروسيرو يشه الاأن يتعلى وفاء وديلد فيتهمه بالجسس والافته ويسعره في عمل شاق لا قبيل له به ولا والدة مه . وهو رام مثاث س عضاد الحشب من مكال لي آخر ، وهكدا مجرب مبرد وثمانه أسم الصعاب، وفي الوقت دانه كان يسي عجبة ميراتدا أنه وتعامها عبه حيى تجاور دلك لحب والعلف تعدير والدها لما ، فكاشت تردياند حرام وفي ناحيه حرى من لحريزة كان طلك ألوسو وأحوه سدسدس والدوق أنطوسو والشعر

حرال وكداك أدور بال وفر سمكو من الأعال وعيرهم من اعشيه . وكليم باذل على عمر حدون أفسى ماق وسعه س عر « شبك الوسو على فقده انه - بينا الك جالس على شحرة ساقطة ووجهه مدعون بين يدنه وفد فال سه الحرن العظم لاعتقده أن بنه عرديالدعوى هم صمية الحصله . و بين مافيل له من عزاه ماضرح مه فراكو عن مشاهدته بينه مجدف بقوة ه وجدق به تجد شطيء مما يشر بمائه ، ولكرهدا لم يعم علمت دكما ال حدامتين امتح س قول والسكو لأرا وه دن جدد سداه" .... دراته العرش واستون ميناد بعس سعري على عدد ماستيان واطومو وكاه . مد طشاعر منافيات ومه . فأعرى مشهد علان وهر أنه ذاك أنابها الحذب المصارة التبيا سدية عسليجه سدستميل اللات الله مع والله الله المار م أساء الله تا مراب من والدوم كاد يجروان سوفها هي جينز آرين سعنا وربيد مه او السندال اله استهلل فالله ومن معه في الأثر ، وهكة حطت مؤامره الحوبه وسياسيان الاحرامية ، وفند ادع الهنا ماحرد سبه به الأوأسه الصارئير سود دابرعب لا بخارت اخبله على نافين و سناد سيوهم وساوو من م و مرداند عمود ، به صر اعلوبو وساسيان على تعيد أقرارها في اول فرصه

ساعة و حبراً عمو عاية عناه كتموح فيها ميات النوسيمي المنحر به وأقد أحسو مجموع شديد . وما هي الا برهة عني عدمت أمامهم اللنة شهية وأثوان الطعاء وألكمهم عرموها وفت أن كادو ستاونون صب ، وحصها أريق محتاحة ، فأموعهم ذلك ، وواده رساً بين قصف الرعد ال عضو عصيمة أسرارهم وعرائمهم على لسان أر بال ، وقد تحك القام ألوسو وقد يقدر عليّ ما أصابه م بكة ، وكاه حدرة وأسف عمل وأسراً طب الدم على حيد مدستيان وعلى الطويو

هر ، الى الله مما سحيا على هذا التقريح اللادع من آر بل ه ساهدا عدث كار كلين قد اكتب استباثو وريكور قرب اشطى وهو عالم بحس العطب أن سدد الآما استاو عوصف تل ، وأما تكولو فصحت الك ، فكان حام هوای انگلانه مسادقة مو به و آفارید میداموارم وستفاهم - صبا علی طرح مای کان پردستدی در کهاری در وابطنا عدد در یکون عدام فایا در ساکن باد دارا تا در دور در بات دراکن کر بای کامد در شعبال و بسده دارای تخیره به مدین به معنی مدرک سختی - آم خواه بردار نامد میرها خداد و بسط فایشندی از این بطوا که آن آباری کی داده این داده و در آن چهوا نامد نامرها علامت فاسرادی، و رسط نامیم آزاری اطاقه می اطل فی شکار کلاب

حطرة فتطاردهم الى العده والديمهم العداب ا

ره دو دوره دوراه شد آنی کی پرورو در رفاه شیئی اظاره و دریاه دریاه داد و دریاه دریاه داد و دریاه دریاه داد و دری دوره داد با دریاه دریاه داد و دریاه دریاه داد و دریاه دریاه داد و دریاه د

## رحلة الطيور وأسبابيا

من جود ال وق ال من على الحد ماعت و أدار الاصط المسارع ولا يا كال شيئاً



سوه الانسان أن هذا سؤال ثنان وحسومًا اد عرفنا أن سعى انطور معش الثاناء في در پيد اطمو په و يسمي اعميق مي اعجازا أو و دهمكا . و صميه كدلك پيش هي در تمانه وأمريكا ولايدلى سور الحيط الامتشار الذي عمليها . ولكن دا عن تأثث همدم انطور

JU 40. الهاء تسبر كالمعيد الشرعة نصب أجمعها الربح وتكاد لاتحركها الا لموارة فلط وهي رتمه لى حنات بكور فيها الربح سديده محسلها وتدفعها الى الحية الق تريدها أثم يجب كا سي پ مد اشروع يي رحلها لکول ه حصايي حسيا که جر فيلة مي النج لکميد

يد، طور بدة رحلتها حنى نحمد في أحدد الأطلار، والطبور النواطة لاتجد صنها كُليرًا في النيور د في كانك تنسط أصعب الرمح فتحلها وأل عام سها أتم تجب الانسي ال ورمه د فرارد ال كتير من هذه الطبير عاليه تلك ، و أكثر وهي درمة لابنه بحي الا في الحي الشديدة وعده الدرحة تحمف الجسم لأسها تحمل المواء يتمدد فياترتين همعل الحسم كاللوب

الحليف وعظام هذه الطيور كالسياس شاة حوه، وهذا يصل أصباً النحه

ولکل اد حدر به ان شون ب عده صع منجب و ایم بنین صبراً على الطائر قله پیغی علي أن سئل رحلة الطهر التوافقه أي لكات على تعطل صفر بن متناثيجي وتنساء ل.مااتدي يدفع طا(اً في مصر الي أن به ه في من عصر الني جين عمله ، ير حول أنترة أو أرام شلا وما هو معنى هده سه سه سه من الويها بين اور يا وأد سه ١٠٠٠ وهما هو الفر أأدي

والل اشتاء وهب يفي

بحاج الى الحل ، ومما يزيد دنا غراسيداً ي حس فر خالطيور ترحل ش آلمتها دور أن حكون عدر الصي ورحة ساة ملايك مدلك الجرص لنشروشون الهاعرفت الطريق وحملته ساكنه الدر الدي بث في اتجائز خلا عابر حاماً وحدد بي ار بنيةور

الحطاف في المواد وهو برجل من الويقية بي اتحلق في أواكر العربات

على أر الطبور الاترحل سقلها وذكالًا والناعد من قد به . وفر حسلة السبت مقصورة عير الطبور قال اقصة مثلا مَرث الحدة الثابيل وترحسل الل الجنوب وانسكه التي تسمى الاتكاملين تترق مصر الل الحيط الاتحلى روعالت عليان مذكر العرم الرائج و وطوم والم يكف عدم التقديم الرحية الكاملية عليه الله المرازية المثانيل التي تعيني أن ورا المهمرة الرائبة في الوال سنة لكن كمت المجرد والواراح وقد المناهم القديم بوان المقدم أعمى الموضوع الرائبة بالمار الم

الجة الجديد

44

لكتير ولكن ليش مس كالوف أن الطبق برف كل هذا الأشار وبين بالكن وبيا ولأن كالتي ويون كال القول ويقد منه أن والمواجع ويرا أن المواجع فريا مهمة والمستوف المواجع المواجعة والمستوف المواجع على في المواجعة ا

تبريعة من اليوب أنه الله أو المراح كم وأو أو أرب العيام الكم المراح من الموبود أنه الله أو أسبات كلم المراح ال الكل والعدم والمن المراح و المسال المراح الم

بین هد باست بعد مرجم و ساقة استان می آورد؛ من الشد التی عاول الحیوان آن پیرب مب أو بعالجا ـ فنصها کافف بسم طول استان ـ وجمعها پختری الشعر بی حست کالحذیر \_ وجمعها یکسو همه هروم برکافف الشلقی و ایکل جاید روات آن الحدیز هی جو عالاح

و شاوع امثة الفرعت تلك الطيور التي لم النامة الل الهجرة الأب لا تجد طبلها في شاه أور با والمت تلك التي اعتادت عادة الهجرة

## فعة ابن سعود

#### قكانب الالماني لبووك فابس

رادان مير و طب منا مشتارها في وميليا (الدراء الألاكاتي كشكافي در ميره أن الاستان على المستان بالميركات المستان الميرة دوي العي معاشر م مرد الله الميرة على الله إلى الميركات الميرة دوي العي معاشر م منا موركات الميرة من ميريات عالى الله ميريات الميرة الميرة الميرة الميرة الميرة الميرة والميرة الميرة الم

رأس مد الفرار الداؤ هواني آلكوت ، وكان على طول القائمة هو هي بطرار المسائمة هو هي جيال الدول المسائم في المداؤل المدا

داده و آمارده ، قا می خدا متن ملت میرش از اهامی ... وکان این رئید میدیاند اهری رفاد اطریقسدگانید ملک من صحراء سور ؛ ای افراج اطاق وکانت میدهاندانی شرکت ، دا یک بارش النقوان بیصی معد از احم، دادار معربه افقای دانی ملتاب بند انتزار وکان افقای آن به واقی افراد سوات، میران مادانانیج هه الجناز المدينة المناس . فانسى الأمر أن أسب مد ترجن ابدال ماطل . ولذكن

مبدأهذا صديقه الطالق التكريت من حد حود من العالق المونية قد وطار العصراء الحربية والمؤكز والأطارة والداجع وطاهوا إدر ويشوكاني المقد مدن بهدسا بيكن ماه الحجيج لى المكون أن وأكد القرد التين مع الأطار وأعلى الواقع نوعه من جوم الراجع الكرام من معد في يلس عد المربر في ويانكه يمتدم أصدقه والحارسيم أربعين أكثرة من معمد في يلس عد المربر في ويانكه يمتدم أصدقه والحارسيم أربعين أكثرة من معمو

بر المراح المراح الأطاق و الأطاق المراح الما المراح المراح المراح المراح المراح المراح المراح المواد المراح المرا

در بروای به ۱۳۰۱ مرتب می صدوم سعو مداشته ۱۹ سازی پایشد، دول اند موسام چده کرد از این از این از این مداد درل کار ۱۳۰۱ ما افزیهٔ می قب پی ساز کرد این رئید ها مدارای و سوزی می در لا در عدی دادنده شده آن این مداد در موسود ملک از کار است به در این از این کرد کرد با در این در این مداد در می دادد و این مداد در می داد در این مداد در ای

والساء وضوا الخل يمن الآرآن استفاداً للند مد موجد مطالح الفسلة فحصت أنوب الحلس ومرح مه الأنبري حاشية من الحكم والهيد مدعيين المساكح واعتدائد تشتى الى سود و ويطاؤ الحل عليم سائعي ها أي سود و وصورتم على مرة و المثل عدالت عنوى اس ح إلى سود وكان بعد لحاء سيدة أن وما الأمراغ التي الانتقارات وعدسه المع الاستراكان المنافقة والتي المستعدمة الحادثة التي

وحه الأميراتامي الا تامران فرمند سيمه فل بعد لي اربرى المشاط وي سيم مرشقاً في و عاشله حتى اليود، وهومه الأمير مر إقاب رعمالته شده، بها كان س سود ورفشته مهمين السيم الي وأقب طرس والحاشائية و بيم من دهته حؤلاد ومسائلهم ن تحرو عم المثلوم بعد تنوف

المقلومة مع تعوقب و بنا كانت للمركادا، تنطير الأسير على سطاح المعنى، وعد الله منت أرسواد كان الأسير

يتمالهم مقلت به حاده الدنمة وعدند حرث السوف وأمه . وحاج ابي سعود = الي إ وحال الرياس 1 أناها أنا عد العربر ابن عد الرحل بن سعود حد كمكم المقتبق وقا كان لغال ارياس ينصور داك الأسرالأجبي هيم الدوا سيوهم وكان الحنة والثلاثون النافور من صحه بركمور اليه الإعس ساعة حتى كان عد الدر بن سعود حاكم الدينة عير ملافع ولاسازع

مدث دالى في يدر سنة، ١٩ واقلقى عهد شباب ان سعود والثقل الى طور آخر من أطوار حياته عو طور الرحولة والحكم وس تُم بدأت سمسة هوحاتُه المنظمة تنظيم فائد أور بي وأوكل حرمه يطبق أتحاله على عارطة بن يديد على ب ان سعود لم كن له من مستشار حربي سوى هند ولم تع عينه قط

مي حارمة وشرع بجري عرو به في حركة مستديرة حول « الرياس » لا ينتقل على نطة حتى يكون قد مكن سيادته على ما قبيا . وأ شال وشرق الرياس، ثم في عدد ١٩ وصم سد على فلم قاسم الدامر أم مد مذك الى الصحراء المراية التي تمكنها قائل - عطاب ، وفي سة وا 19 أعار على الحد عدم الدين عدر كال ذيعًا بعد عن حدي سنة ثم ستولى عليه الإراك والتعريدية عدد بالمهاجند سوسات ببله مرويد لقديه هناك وكانت المكومة الطالبة بعدلاد عاجد والد والمستعرب سمه

ولى سنة ١٩٣ مم حال سناده ومدمه عائل لى تذكمه مو ذكانت أسرة مين راميد قد كلُّتُ هاك فقد أمامت سده كل سد ما إلى بالد مرب ولم يلع مجد ابن معود أنه الا ــة ١٩٢٥ · ١٩٢٠ حيا الحق الحمار ومكة والدينة وحدة بملكته

ولم بحر عنى حلط الماضين من المعيرين الشرقين بأدلال ما ينتح من بلاد بل كان همه أبه يجس منها أمة . في كل لذ أواد أهلها النمل معه حقلهم سواء في الحقوقي والواجنات فكان

لَمُلِكُ بِمُنْتِعِ لِمَالِكُ مَرِ وَاحَالِ ، يسميل وعالمه ويكسب عظمهم وهمشهم يربيهم أنه عمل لحيرهم كا يسل شير عدد وهذا مدهب لم يدهب اله حاكم عرفي حد الخليمة عمر بن الحديث لم بعد اس سعود وطنياً من الرياض بل مجدور حدود القائل الصيفه واسي شحصه تحت ستار سلطانه لم بيرم بالاد العرب ولم يكل يعرف مرحده سوى المحرس والكويت والبصرة. ولا يعرف سوى الله المر مه ، ولم تعد مطالت الكتب الديمة وشيئًا قيلا من الربخ العرب ،

على أن سارت لم تكن أقل من أي طك عربي تقدمه ومدمن أخذ يعيم عيمه حالة الباتك الإسلاب . وهو أخر أكثر من كثيرين من وحال الساسة الأحراب الحثافة في مصر و يافا والمنداد الأكثارات الأورية الحديثة كالطيران والتفراف والردوعراف مم عده الاعراب حديث حرافة فأنه يتهما وينشوها فهم تمريي وتشريره الها الجارية المن من ساق التواقيق في ساق المنافظة المناف

ميده الوساطة مين المواقع المين الراقع الدين التي من دوس هدا فاله مقد الاختم مين المواقع التي المن المواقع المين المواقع المين الدين المواقع المين من دولاً والديناً المين من دولاً والدينا ما يقد المواقع المين ا

اليم والصحاة ، اده هو لا يرده علمة تصه بل يرده ال تافع بالعاقرة الدينية وهو إنسب همه أشر من يشتمي إليه همه هو خلك حبر ماكم تسعمر لا يشهب مدهب قالول التعرفيمين مراهتار رواد عبداً أنه وحداً كالتهجمه وو شهد احبي إن سعود للصحك من مثلة الملك الهنمي ليمن ردادًا سيطًا ويتم بل مثرل سيط الأثاث يترم لمثل اقدو ويعد

س مثلة الملك الدي يلس وداماً سيطاً ريتم بن مترك سيط الأألث يتم لكل قادم ويد يدد لكل سام وان كان من اعتر الديد يأكل مع الزوراء والكناب وسوائي أتوسيد - ولكن داك الزام الأجهي لايستطع الصمالة اداعو رأة عن كلب بدأ ان سعود عمد الانتشار بالزام السلام العاسل وتعيد التوانين شدة معد استعالت

بدا ابن صود عمد الانتشار باقرار السلام العاسلي وتعبد القرابين شدة صد اصطابات والحفيقة ان بلاد العرب كانت هاء مأوى النظاع العلق وعاوات الرّسل من البدو بحيث كان معمر حفراً وسكن الحلك فجد معى السدو عن قال بعصهم المعمن وأمر ان مُرع كل شكاة

قصه ای معود اليه أو الى محدس من بحالس الأمراء وان غام حدود الشريعة على الحرسين القائل يقتل والسارق تقطع بينه والسارق الناصب الفوة تفطع هده البهن ورحد السبرى وسريك ما أدوك بن سعود أن القوة وحدها لا مكني لتحويل الجيوان لي انسان غأحد يهشر تعالم الابيان وأرسل النشاء يسطون التماكل ويعلمونهم التراط والكتابة والعبرة الديمة. لقل ما أواد سد مالق من الجهد والعالم سوات وأصبحت مملكه ابن سعود التي تبلم مسامقهم

9-9

لحدر ساحات فرساً واللهِ وإيطابِ سا تُنتع طأ بينة لا تستضع اية دولة متعمَّرة أن تصل لى شهر. فالصحراء ابني لم يكل لاحد انه تجازها الاي وحل وان كان حدصكاً بالسلاح. أصح الأعرل بنصه علمت وان كان بحمل المحب وقلت المدارك التي لم تنكن تنطع بين اللمائل اصحت سبراً من أحدر المصور الماصية على عبر ما بحدث في سوريه والعراقي وحيث تحكم لمدمة الأورية لم يقدم ان سعود مد مد عد بل حد يوسع دائرة الدرة اراعية فتبكل من القاع

الأعلى مرابقو ل يتحدو هم مراً الماكات أي أرماة مرمان لا يدوي اليحمارة ولامل وهو عده أهم من كل شيء أي الو الله ، وحد من حقد النكرة الدرية عنهم وفي تعلى همل فشرة سنة حتى استر لت الناكل في والله منه شد . ال مرسو النحل وهو يعام النولة والأموس حتى تنب أولئسك الرحل الى مرارعين ومارال بيدهم يه بمتاحون وهم 4 موانون أوفه - ولا ينصي رس طويل حق تكون تلك الفائل كله قد سكنت في مدائن عامرة ومزارع دسيحة عصمة . ولا يجد الانسان عديني الناء على هذا العمل الجيل . ولا بدالعثور ح أر يعرف لحدا اللك صنيه ويرهه الى اسي مقام بن مؤسمتي الحصاره وراهي شأبها وأحس أولئك البدو القمع كاتوا بالأمس قطاع طرق أنهم بانظادهم الدن مثراً يتهمون حاتهم على أسدس منه . وقك المسادى، الدينية التي عرسها ابن معود أصحت انتاتًا

راسعاً وأدركوا ان هددهي الأمة الإسلاب حناً ، وأنب عمدي أساسه . وأصح هالاه الذبن كانوا برون في الاسلام كلة لا معنى لها أشد ما تكونون عين على الانبان ، وحمد المجداً عاصمة اعليهم بواركان مكسها ملس لالتان لهم أو صعاد الاتان موعدلوا عن مكرة القبائل وأحدو يدعون سميم متماه الاسوار عاحوان كل مريؤس انبانا صادقاً بكلمة المدولدلاة على حالهم الجديدة استعو عن الحدائل التي كاتوا يتربنون بها ألما كاتوا فائل وللسوا النهامة اقتداء بالنبي

افد الديد وأهية هؤلاء الاحوان لمبلكة ابن سعود هي أن كل من بلغ أشد، وستطاع حل السلاح قدم سه علمة الماك الأما و ذاك اوحد العه حداً علياً شما . كل يعد صه عدياً عن الهرين . وكال حرميدهي حرب صد الكفاتر، يعني مقدسة أحل ما يشعر به السلم وهو ان يموت في حرب مقدمة اللاحوال لابخشول الوب لل بف فوق الياعير سكرين ملاد الحالة عهم السجع

1.4

وأصبر واقوى حبوش الدالم ، وهم ما توافر للم من عدة قادرون على أن بوالوا الفتوحات يتشرون أيام السؤ في مدنهم ولكتب يستطيعون الاجتماع في شهر واحد حيث بربد ابن سعود كل على جه متالياً أسلمته الحديثة بما سمه اللك في مواقعه من سُيوف وساعر. ولا يأحد الجدي سَّهِم حَوَى قَلِل مِن الأور وحواب مِن الخر ، لا يدَّم اللَّكُ هَمْ أَحَرًّا وَأَمَّا مَعْجِمَمُ طَدَاءٍ مَنْ آن لآهر صدتهم على ما يصون وهذا الجيش من الطواعية محيث لا يكاف شدًا و بجسل إلى معود أهوى ملك عربي سيطر على الاعراب کل هذا هل رجن واحد حد عب ندر بری حدد رک با پتوم به امراؤه و پیتهم أعجاب الحم اللية هو ريد و ١٠ وليت من الما

وهو يقمعي كل يوم من النسوع في اللـــ منا اللا تنسخ لا اللح الانيؤدي واجمب الصلاة أو قليلا من الوقت جي سرة على كل يام عال من أرمان والثار يرويل بتعمه

الثان من الحللات، وعدم إنه كال يوم ساس الناد و مدورين مي جميع اتحاء مملكه يدون شكاواه ومطالبيد عد قدمه و يتقول أوافره . ومق كانوا في ار باس كانوا كليم صبوقاً طيم، هو يه في كل وم "مه شحص ويف لا يتصرفون عنه الا باغدايا وعاقاً الثناليد المرية الكرية ، أدا هذات اللك الشحصة على صفاة حداً سوى الوسياء الصحر الذي يقمى

به مهام الدولة ولا أثر قارف في حياته الشحصة يقولون ان ابن سعود معرم بالنساء وأنه بكثر من الزواج وأنه لا ينعاك عن التدبل جي

روجاته وهد حقيق ولك أقدر الأعراب على النطف والودة . كل يشهد أه فذلك وكل يتحدث به عنه

وهو سمح كريم النفس، عنت من حمل سنوات ان زوعة له وصعت مياً في البحور هملا بمشورة أسرة ابن رشيد ، وسرهان ما أدرك ابن سعود ذلك ولم يصب من حراته الا معد احدى عبيه . وعدا على الرأة لاعتقاده بوقوعها نحت تأثير اسرنها ، وأُعطَلُك كذاب طَلاتها وثيانًا

وأموالا وردها الى د حال ته

1 × T

وم يكل هده كا الانتئام ولكت شديد الوماة على الشابئين الشرائع حصف مرة ال قمس على حمدة صدر حال في موارة حاكم عليهم إنفاج ووسهم وشهد ابن مسود تعيد علسكم هادئاً علمتناً كماه بشهد سنان جل وهو بشرس تهونه والرؤوس تساقط و بي سعود طويل حداً في جائل وجوب حيل حالي الحاجة على بدل على الشكتي، التي الاقت قبلا عليد الشكتي،

في هايل ويون خيل ما يقل خمه هوا بدل على انتخاب ، ابن وهند فهاد قليد منطقين ما يلمل عن «مشهوة والأحساس لا إنقال من بالده من الثائر الا بالسات ، انسامة وكية حافة لا إحم ناظر الباسا منه الأن كتب هاحاسيا ويشهون الم معرف بالإبلي، وعدي أنه الله تكورش على ما وعنه "كما توفون ، مشكيم» ومناكز بالم يسل لمفامة شمه الالمسلحة الشامعية ، فيقر الرجال أقدوم الملقة ، يقرآ

وماً كم بهيد إيشار بسال المدامة شده الأنسانات الشحصية ، يقدر الرجال القدوم الحقة ، يقرآ حاج الدوسهم قبل أن يعود كلمة موقاً أنه الا مدس ارجاء الشب القوي يتعل معه يتع طفا الشب يقون ما يتقرأ الأدلى على حاج وفيالات القانية وضف القوي الا يبيل مصده الطفير علم غير يقون يرقونه فريد الراب الراب على المساورة على المستوية أحد أن يقدي ويعيش بمن مدود أن من أسبية عد كنرة من يجدال مع الميشنية أحد أن يقدي

لحقیقی بخو پیزائیده قرید فرا در این مدار ما در الدامت و ادام سر کرد بر یا داد این این این در بردار به در این به و دادی لا پیوسانمد سهیدل مذاکران رود، داشت مدر . با سه و برده ادامات دری مدین هرای الاستوان این سهیدل مذاکران رود، داشت مدر . با سه و برد داد ساله میدید عبرای النسبیة عرایا انتظام و داد می مردد از مهید مدی در به داد در درد آدارا میدیا و میکا مطبقه

#### المربئة المأت

مر التصعير التي بشادر جا الأدنة ق أو را انه طلب ال تلاثة أل يؤاف كل سهم كناءً عن الحل ما هو وكب جبيس وما عن ناداته ونحو ذلك وكان هؤلاء أاثلاثة عتلب أحدهم و دسي والآخر الماني والثالث التطيري وهدكل سيم اليكنام يؤلفه على الطربقه الشائمة في بلاده وبمحت على الموصوع على بحو ما نشأ و رأى الناس تؤتمون عاما الغرصي عمد قصد الى حديمه الحيران في باريس وهاك وعب امام اخل كاتب هنه علموطانه و سون حواظره تم عاد الل بينه رائداً بكن كالإمآظر بما معاره سمده عالية الإسلوب رشنه الالفاط تم هم كناء للجمع أتمر بس ق لمريس فاهب ه الاعطاء ومحود من النصورة للجمع أد الكائب الألمان عد صد ال مكنته فاطهاط مرداب والعد الما يز أثيراً بنك فكب ويستر الإنمال الدعدو سعد عرم كوالمل في الخسقه وما بر . عد حــ مــم ، مــر اعتريل مـر فكه ، و عاطر في الطبعة وما مي سة المرمد الله الريسي والحداد المتعراج الطرية، عي الحق و يدخل من المعلل علم في الهشماء سيعض و ، حيا ، حد ذلك ألب كيما منها كله عدريت عن الله الألف و عند عل الحداد الكار في الدين الشاري عا الرعارجة طويدي المان ، لاهنا المان ، الك أن وهرو برح لند الى البائم رحل منها ال افر صا وهاك رأى الحل مصدكم بعبش وأن سيش وعاقاته وكف يسلك ال اعب والحيام وكيف بمر ص وكف ساخ وباد الى الاده توصع كتابا في عدره جافية وهنبه مكاد مكون عدم ولكته ملاء بالحفاق والمصندت وينش كتاب الأعشري لاه سافل بالمعالى وصار مرساً يرجع اله كل من يريدال

مرف ثيتاً عن جل أما كنب المرسى على عاه من طرف الدارة وكتاب الألمان على نا فيه من تعنق ق الطريات هند سيهما الناس والمردس هدد القمه أل لكل أمه طريعه عالماق الكتابة وفاقهمه مبالمة عصد مها اوار المعنى والصاق السمة المديرة لكل أمة والكرادا بحن بأمانا هذه الفصة وجده أن لكل أمه الاثبه من عولاء الكتاب هيا الكات الطرها الإيقراب المعن الطري تم عيا ذلك الكائب المفند الدي بعمد على الحفائق و لا يروق ولا يبرح ومهما فالما

ف فائدة الكانس الارابي في الثالث الدي حسد على المقائي هذا الكالب الدي سرع ال الزاح الإبمايري هو أحم الثلاثة للامة

### الفقر

# هم الستر ومرى مأكدوناك وليس الوذاوة البريطانية

. مركتان فاركة الإدراكية وجه الاساد سن البراني ه على يؤدن عادرًا الحادر الى حدول خيور الشمير على فسط معسب من الرقاعية؛ ع

الميلوب كالا تشروحل الميال البريطانية في عام 184 تشع و و عصب وفي عام 1848 و و 1840 عبد ول مع 184 تشغ و 1841 ميد ول عام 1846 على و المادا حيد ول عام 1846 على و د المادا حيد ول عام 1846 ع

ون وورد پستند به داد عدم . بده حال بدن و کار با مراح و این در استوانی اوانطر فی "کبر مورد حسب قاله، وهند انتظار آن ترمل النافل لا بطاب قط الکسل افروس، و بعد مولس اطها، دهد انتظاراته، و تسلط هدید به از آدی لدوم، وسود بادات قیمته، و بلل حدقه، و بعد د حسب دادات، و حق ایا استفاح

دي ارم في رج برت ابر في عنه المعاد الفص الموره الموجودي التنافس عساس

بأمق المديدة ولا يتطلب مثامنا الحاصر احتيجايًا دائبًا من العال الساطير فقط بل يطعب مصًا هجومًا وصعوداً على التوال هيو لاهوي على الثقاء ثان ولا هد أن ينجر في شكل تو مب مشطمة . هيو كَنَّه عَلْمَ بِهَ بدون منظم ، فادا ما كانت السوق وانجه والطلب في رفياد دارت كل ما كية تجة في بهالاد وكدَّس كل واحد بصاعته في السوق يبهور و هنول طر الى العد، حيث إ توخد محاولة عبيس كذية الاشهارك، ولا محبود التحقق من مكال تنوس بين العرض والطلف ، قاء تكون المحه احتاق الموق وكماد الحارة ، وعطال وحمارة مالية ، وعالاس فاهيئة الاجتماعية اعتصرة عاجره عن تدبير سلم المروض ووريمه ، فاد حدث وكات الطبيعه سقية وتوافرت أهاصيل فيأحد الأعوام جة بعد السبر عسر على ١٩ أعلنت الصحف الامريكية به نظرا إلى وفرة المحصول فيدلك النام يذم احراق القطن في الجنوب مماً للعماثر لللاجه التي تلجل براعه دما دموطئته صبة انصه عن طرائل الاعلال واوكلاه يعلى الاحتلاف والعطل والفاته وأسرأ ما في هندا ب لامه مناز إلا عند تناك مدر و ما ها مستبركين و فعم ما تمهن الخور الأحديد وكون الادو أحد علات الحص بكون عامل الأحدية في وس ثامية التي منحو بها تظهر الامور على اسو مائكون قند فيسل –أه "جرار الاوقيد على أقوالها وتعكيره ، ومع داك عند ما بقول الاشراكيون عن ستام خاصر أنه نقام المترقاق الأحور مصد التولم وتعاد الله اعرية ، أرالانسال معاولة لآحر له قيمته عد داك الك . فلا بركه بموت من لحاحة او تحط الى حد بيني فيه مبرياهم والرحل الذي تلك حيلا عقدمس الأسبب في عايته بها كثر تما عدد الناس لدس تحدمونها ، لأنه إد ماسارخل أو

مناه الأبركة من ما قباة ارتصال له من عن مناهم وارسا عن عال ميزه والمناه على عالم حراساً على المناه المناه المن المناه ال

لجُنكون ولكن نُد ، الى النيال فقد كشمت أنحلت رسل سلاج عاد عن استهيار طائش

سر الأدب والسعة والراحة والتربية في تسبور - الى قر لم تؤدة اللمية ناصيلها لكال

من العمد تعديمها وكند الذكة بينا أن أسنا التأل و ياخ الشرح الصدي وثلا مدسر كاني تعريض أبران و إداران أحر أصب الأطار مين فقل بشأن الإلان المقارة التي يلم أن يتقل هيا مثل بأخدوا بينون أموم من سيح مرامة و دارات مركات التأمير يعري غير بعد في الدين تعديد بعد من مناجع الإيوري فقد المناح المستقبل الم

ر المواقعة القد فران أن أن المواقعة ال

وهد دراس المال قصول على مكاها استثر وستشربه كندس التجارة الاتني على أحد اعتقاب سابت العبان الإعابية والعطل قسح الراء طبعة كتفاف الثيل العالم ، وعلى البيال ان مجملة أحد التطار الذي يويثون تحته

اصح امر اطلبط المعاقب اليل والتهار . وافق الهل ال واحدة الخاصلة المدى والمهدون . والدى ان يصدح الدام الا يد لم عى مراقته . ينده فأحور انهال منقصه من رس مصافة الى حكال أساليدة في الانتاج تريد في فترات الانتاج الزائد والكداد التجاري وليس هذا أيضًا في صالح الطقة التي تنع طقة النيل، فيث بحل النطق النيال الإجراء على الإقلام بالرأسال، وهي عصورالسوات النشر التي تقدمت عام 19 وقع في المجالزا

یمل الاقلاص بارآسمال ، می مصورالسوات اشترائق تقدمت بام ۱۹ موقع می اعتقرا ویرفتر ردید کشیر سیم مجموع حداثر الدانی سیما و ۱۰ درده حیث دی مام ۱۹ مر وقع ۱۳۵۱ میزاند از میرفتان حداثر الدانی می حسب شریر ایناً اکتابورا ما لایالی می ویم آن مین استروفاناتی اطاحت کشت اقد اشعراء آون مسیما کان نتیجها تدانیدی ویم آن مین استروفاناتی اطاحت کشت اقد اشعراء آون مسیما کان نتیجها تدانیدی

ماکال بیندع وفرده تحت آی مثلم آکسور ، هل مستثنها کمل ملاتا مجمداً برخ الل هدم 2013 المردود این اتتاقیقی اتصادی عقد طر الشد داشتر در رواز تجده انتساطی این صدید در است مسافرتهای الاطلام فی اداشتی الله با بستر بین کل با تبارسول بین می ما این الله ملاتین کابل بین مرد ما درسالاس می کساک تحق افرام و دان کل منترسوات والای این حسی مشرقت و دادشته الا سر بر بر بر مند مدامد الاطلاب ، فی رسل

دي تواثر عليه يک آن بند ان سار هدو مس بعض مست وعلاوة على الافلاسات الصحمه الإسراء سنسراين كثير من التنافسين في كال يوم.

وبي مخطعية عاملةًا، وأميم لاصدي مدًا برقاء سابقة كان مرابسة عهم يتحدون المسترّ القادية تغيير المعادم أصديم ومدهر عن بداع المد والاعتماد الأمراض، الريادة في العلمون والشاقي ، والسل ، والأمراض من شه النول السكري، وأمراض الكند، معروض أن فاسعى الاحداث اللاحد التصفي وفي إحدى الساق إلى مثلًا يكافحه المناب المشارث

وطبه قد فشال عادنا الحاسر الذاتي في أشاع الحاسة الدورية من طام والحس وسكل بمر بن كابر من اثمان , وفتي كمام الدين سعين على أشياع هند الحاسف. وأتام مهم ذات حاد ناطريق الأخرى من لا يكرارات التم الحالية مند الحاصط عاطمهم الدورية . دروس الأطباق المناسبة من الناس في سنوي من أشاق مرع عبر من عشراً المنورية . وفتي الأيارات الذين الإجمال وجمع من الاستكارات عسل على والدنة تموّة

اللهي يتحدون الحبرات الاقتصادية ، و مدلك تدخّع على استعلال البيال فأن ترى أن التظام الحاسر أم يترا على الانساة على سياتنا الدى وسينة مى هداية هسدا (18) . المحاسد أن الهلامة أكد تات قد أساسة من أساط متقاط بسلط ، كما أشاء وتقدما

للل والاحتمار فلاتنزاك تهم فرأماية «شها طرية للامتملال كا أنها في تقدما تنج خلات نمع استمرار بثلها في مجملة ستحلاء 
> تقدم العانُوم والفتود. المدأة والمذل

المؤلفات الجديدة منخبات مد الحدائد والمحلات

## اخبارعرانية

ملاا بقرأ المتبدئون ؟

يرى الفاريء فيها به إحساد عن عدد النسخ من الكسب المطوعة في الولانات المتعدد الأمريكية سنه ١٩٩٧ وهي تندر على ما يحد سواد الفراء من النكسد والناسة التي تنجه الهذا للقافة

موضوع المخاب المسترث مدرث ۱۹۱۶ و ۸۲۹ و ۸۲ کتب اطالته الصدين ۱۹۵ و ۷۶ و ۲۲

پ عملامه اهمیان راغه ام النظرد ۱۲ ، د ۲ ه

المصص ٧ مر١٥٥٩ ٢٥٠ الدوراطية ٢٥٥ ر٦٤٦ الرخ ١٥١٦٢ ١٥١٩٢

الكرخ ۱۶۰۹۳۶۹۰ الكارن -۱۶۰۳۶۹۱ الحاب ۱۶۰۹۸۱۱۹۱

المروالدرالة 100 د 170 و 170

المسرى والاتصاد ١٩١ ر ٨٥٧ و ١ السياحة ١٩٦٩ و ١٩ و ١ كب عتلته ١٩٨٧ و ٢ ٣٣

الجموع 140 10 19 و 777 شار قلد

وحب الآلية باو كناه س الحداث و حد الألفة و لان القود يشقون بمناشم الألفيم وتنظيم مثالياتهم مذكّر من أن الحد الان ١٩٥٨ وجه و ١٩٧٣ م الرفة كالمن در ١٩٠٥ أنها كالمن و المقدمة من العروم أيضاً ١٩٥٢ و و١٩٧٤ و روجة و ١٩٨٨ (١٤٢ م أنسانة من العروم العراض ي الحصه واتعاشرة وفر الحسسد مناك الاتو ف من العالما للوالى يتؤس البناء في الدايد الحديثة كالى المغار مصلك أو تعبيره من شعائر التابي هناك

واد دکرت الصحب آن الطش آنشر جی ال اللہ فرر واح الس ال الرواح باللہ 18 الشباق و 21 السال وذاك على أثر عدد الصالح الى نشر با الآشة مايو

ر ها معام الركوارك دو

المؤثر الأدبي النبي سعد فرالفاهر، في شهر ديسم الفاء مؤدر لحمد المفدور الادبيد بين العول وسيحصر

مستقد في القاهرة في تبريسين القام توكد لحفظ الحقوق الانوب بي العواد ومحصر مدر رس الخاهري في الله الله المستقد أمريزا كان بقد هما للؤم في معرساتها لا إلى اد ليس النولس في مصر سقوق سمس الذكر الحقوق ما ياما فاليا في الكلف مه كاند مي المؤملة العربين لمين معل عهم وسناس سوات سنل يمير الما التصور ما العراق الحقو وضعوصا في

العربين لدين متواعم ومنفن سوات من عيد الأقصوا ما اجرا تحقق ومعموماً في العراب والسيار العصف الاعتب أدائل منا الشد يرحم الاما أن مسلم مع الاجراقات يقاله القوادر العربية ولد ما كرد بالديد للد — أما الاما من الأنواء الموادر الأوربين لان المشكومة

رون ها دودباید کار بیشته است. این این از برخین و دود به نوید یا در و روید او این مصوره الامریکه کارین لمصحهٔ النامه از این در این از این سر جدن و ۱۹۸۰ به ۱۹۸۱ بی مطالبهای علق القالمی سه واحده صدّ و بدر مده الستانیت طبه آی شیخ الکنامی بیشترون از افزارگاری للتحد صبا این عصدت حدی تدمین واقد می در انکانی سع الکترون (الامریکون

وقد عد هنا المنزع في رومه وعد من بنك في بر، وبرايياً. وعمل برحو أن يلاحظ و لام المورنا بصابحة التلفة في مصر وحاجتا أل الفيل جمع سوات فارمه

# الخوف والأمن

کب المستر ر راند روسل عالا ق إحدى الجلات على فيه

من المستخدم والمرفقة من المستخدمة الهول دائل المستخدمة المهول دائل المدا أذاتي يسود الما وأن كون والمستخدمة المستخدمة المستخد

قبل قرون و علاقت الافراد. • ان أساس العوص الثانية بين البول برح ان مثل الناس الى الحوف والتكرامه و ومدا إبينا هو أسس الحاوات الاقتصادارة ووالى لان النزوع الى القود على أصفه وسئينت حوف بحسر . فلكس جديدون والتموكز المسمم منوا است تمكم المبروجي و وتعدمان هدا أبيناً أو الاعلاق العسية ف السلطان الذي الروح على الزوجه والروجه على الزوج يعود الى الحوف من ضباع الاستلاك

أن أسلالا كل مهما للاحر والباعث لهذا الخوف هو العاطفة الداب عاطفة الديرة وأيس المعلمة الإنجالية عاطمة الحب وتحد مثل هذا ايصاً و النظم فان العاطفة الإنجابة التي بصعر أن تكون مدًا أشام هي التطاع أو الرقيه في المراه والكما لكت هذا التطاع في الصباق وعمهم من يعارف الجد، والاهومة والساسة وهذه التائج الدينة كليا سير من الرعه في الاس والطائب، فك الرعه الل محدوما البا علوها وهده الحاوف سحمه فأن الملم الراهل بحناج ان السماعة والدكاء يمثلار و طالعه الاجهامي فيكون سهما م عدس أما الاس ،

### تقلم الماسمة البسوية

كانت فينا عند الهذ الخرب النكوى وعله مانه أثرس في أخلاق السكل وفي مطرافدية التي غيت مده الحرب وهي لا برمٌ فيها سرل أو واجهه سول ولكن الطف البلدي في تلك للدينة بشعد عب المرياق عديد الديد ، الديد المكارة الله مو الد الآن ، ج سرل فعيال وعا بداك طَتُ لِقَارِلُ الشَّهِمَ الَّتِي كَانَ سِهِ عَلَيْهِ

ومنازل النهال لا مني مميرده را تخمع فرعماء ك ، وسعل من «عكته وحمم من الرغام ومعمل لللاص مجهر عرارح كي داية سجمت اللاس بسرعه ومأود الانطال عند طاب أنهائهم ل العاص ويدكنك عبره كبرو من الرائدة منه صاحا عكر التعل أن يشرب هية

وق عبدًا أبضاً سائع صناعيه للسناحة للم نها الافراد والجدس النفتي. وهند الناقع مرودة الان تدهم للسناهيا لبعد شكل الامواج المعربة وهي معرجة التممس وله شواطي. مروقة والصدف وأفخار لزوادة الوام وأن الوسط بمرى

ولكلية الطب في منا الآن تبره كبره في أوره إدخهر مها منتان مندتان هما النحلل تفسى على بدالدكور هرود ورد الساب على بدالدكود شقنام

### كالمة الناقة في ريطانيا

تكافع الحكوم البربطانية الفاقيق بلادها بملم وجحليرى جيئتمقها كالرعام وقفطا والحكومة البرجائية ، ولنكل الواقع الدانس بعن حدا لللغ هو ، الحكومات الديطانية ، أي الحيات اخكومة الصعيرة كالمتالس الملمنة ومجالس فلدم بلت ادعى معق هذا الملح ودلك أن برجااب لا تحكم مثل

عصر أو فرسا بحكومه واحدد مركره بل بحكم بحكومات صعيرة مستعلة وأوجه المكالحه شدده عهد الجالس الحليه هداعات على بنه عو طبون دون صدسة ١٩٣١

لاسكال البرال والاجرد اللي جامها التلفل صدر مسأ بالنسمة إن كالبعد المباد وهذه الملز ل فلم عواجب بلاین شمص وی ریشد نفرا رو سندس به عواده بردی سرد موم بعقیاً هدالهاش أسا وهند عو ماله مد سار اسجابي معافرهما الان اكثر مي مردو و و مريض وفده لجالس أو المصيد مأوى الولاده وصارس يددم فيها الطمام ناقبال الثلاميد الدين يشو طهيم الصعدم أجوع بالوءم فر أباتهم

وهاك صياءت الآن من أمراص البطلة والتسعوحه فالعامل الذي يمرص يعاج بالهان والدي هم في النظالة يندول أجراً لمده مديته فادا طالت للمداحيل الل مأوى يعيش به حق بجد عميلا واده عم الخاسه والسام تناول معاشا سيش به ال يوم وفاته

### الاجكار واللاس

يلتر متوسط ما بلبسه الرجل من الملابس في البلاد المسدنة بحو عشرة أرطال في حين أن ملابس الرأة لا بائم أسانا رشير أو تلائد وتد قالت إحدى الصلاب الانه بكنا ألى تقل الملابس من الأساب الى عم الربق مر الأ كار لاب ردد ، بردى ده شدن ال الانكار و يضعى من وهذه حجه قرية التعدب بن ملاس فان الرجل الأمر ك أجاء بكثير من إلصحة والحالة

کتاب راحد

يظهر أل لتؤنب الآثراك بعلون مشقه كيرة ى تعلم مافروف اللاتينية مأبديدة فقسد اتتضع أنه لم يغهر من المعالم التركية في الدم الماضي سوى كتاب واحد وهدا بدايا على أن التطور شير من الورة في جميع الاحوال

### ازراءة الجديدة

اللي الاستاد مكويسون أحد أسائدة الجلمة الامريكية في القاهرة عاصره عن تحديد العسل ونفعه ودكر شيئاً في مخصون الخاصره لابكاد المزارع للصرى يصدعه ودلك أن أباد بروع ما قم عدار بنصنه ولا يحتاج الى مساعدة أحد في رزاعه هذا المقدار الصليم أو تنا مستجمع ذلك لأشهاده على الآلات الصحمة في الحرث والري والحصيد وهده الزراعة الآلية فد انتشرت في الولايات المنحده وصار الرارع فادراً على أن بعمل الإلاب عمل . به أن . به عاملا

# تقدم العلوم والفتون أمل الأثرة ل الانسال

کنت جها و دی رافت ، الاجلز ، ممالا و أسل الامروق الاندان و فاقا میش الذکر من البشر مع أنثه طول عمره و يؤسس خلال ندر و مينامة بيد الدکر من أو مع الميون الامرى لايميش مع أناه طول حمره

وأنا ألحا بنا العدالت، ق العرائلا عنما ها العبد لهضارة الإساداتل تقوم على اجهام الائم والدكر طول حبانهما وعناشها بأولادهما وما بلعق هده الصاية من أقلمه اجهامية أخوى

والأصل ( الأدر الالقابة ( القرية الشيئة من والاستأنيل الالميتاع بملاولة . الميتاع بملاولة . الميتاع بملاولة . الميتاع الميتاء الميتاء

## هل للتبل طل أم دريرة

رهم المدتر همجنس کانا عنوانه ، مسائل الدرم و الاناله ، ارتأی به آن اتال به باش اتال کار پشده ای سارک هال الدران اللمب فقط وانه بهجمن و کامه آن عقط ورکز عشاهدان عده تمام هال آن اول لیس طوار من الطاق امل علک آن جیدا من اتال با منازلجوا کان هم یک حدمه لکن سار شهره حود مها

بيعين أوراقها فكانت المركات بمرعوده وتفتاه هستد ال انتصال الحديده فحمر بمنها هما لا تبلعه العبيلات ومدامدتم هذا النمو لحمر اسر . وحدود الرساكة الوادران مهم العارس الإسهال الدعة و المدارل تعيان ما حديق فعاهم

وحدث أرساكنا أواد أن بمع الله من البسول لهرمة و المرك تمون على حلوي فوضع هو أرس اللهد ورفاً مترفاً من ذلك الدي سندل بدر الدناب عنا الرواعدم الله

وغَيد بالورته عمد اقتل الآخر الى الربل ودراس الحشب الجافة قحسلها ووصعها توق الررفة رجعل صها علريقاً يدير عليه لل الحلموى تقم البلزم والثنون

وس امن ما برز حتره أمرى نسبى وأهدة دلكن عليا وهو هديا ربصع قا استقلا صناً ميين مه و محدداًن بريسجد الأهدد مصرح وراحا و محسها حي برجع مدأن بقطع عنها الطرع تصوعه

عنها الطريق محموجه وص الاس مع تميظ و دور التعبد لكر جن لصد مه عداً قاما ساعت الأوراق معمو العل من تصدمات كار علمة تمسك تعمر الفة الاسترى دشتم النورة المهدد بحدياً لن أخيا و هم استعمل لعبداته ذاك السبح الذي يستح برها الفيلمة

والحق من هذه المتناهدات بحمل من الصحب حداً ألب تومن بأن العل يحيثن بالعربة المصد ون النفق

# احيار المثرجي الكيميا

من الأقراق كأنوره عن المسترونيب سودن الزرير البريطاني قوله أن الغرن عاصي السم بالرق كال أو المشكل أما هذا الغرز النام علمير بالرق الكناوى وهدد كله حكمة وب مسدد عن كد عدم هذه عند عند در الإله كما هو واصح عن

الفتروات ملدین مثل تر بی آن میرس الطوح و مثل النبر اکبرون تصح و مثل النکر آلای پیشمر خ می الفتیب و موجه ، حد احد سامه حدی هرک باور اعتدالحد آن کام متعادم آن کام فترا بری طاقم ایران مورسیم ، عبلہ بالاستعمال میدب و الکامنه آنا به ها الاحسار تصوم عمل بریان مختلفاً المواجهاً علی مدیران مختلفاً المواجها ما الاسکار باجوجا و الفتره علی درس الکامت جرب و افرامانه المعجد

الصديق والمستود على الدول والإنها واستده على دول السناء على المراكب المستود والمواهدة المراكب المستود والمواهدة والمركز الحاسمي الاردا والمركز الحاسمي الارداء ولكن يصح من الكسور شده المناه الانتحاق وضعها وتمكن أن يقال أن هذه الدولية

ويال يضم أن مشجور نشده المناه المتعلق ويوسك و أهال أن عال المناه الروسك و الله على المناه المناه الروسك و الم عمم أن كان متما المناه الله على المناه ا الأطف ها من القدرة على من الكتب تنشؤ وهذا القدرة عد خلس تأنيا 11 إنداج حدوق هولا من الكوريات

### الوسيل كراتي

الوسيل البرين معترع المستر حرين في الولايات للمحت أنوسيلا يدير بالدين ولسكل عنو الحدين لا بدفعه الإدام وله يولد قرة كورائية وحاد الفرة هي التي تسفع الألات. وهو طال مر اتصوالیت المضرمة فلا بمتاج الراک الى النقل ولیس له سوى يدالين بدائل اتسبير، والآخر كرنيته

# الاترفى رمايرى

في روديسها في افر يتمية الجبوية أكار عربية تسمى الار رسايوي. وهده الفائلة الأحجية بشرية تمني النايات المطيمة . وفيها نا يبصوى بالع محيطه 201 قدما وينام ارتفاعه في بعض الإماكن ٢٦ قدما و به حائظ داحلي يلع طوله ١٩١ قدما

وقدر ركابرون من النفاء هذه الآكار وشوا هيها بعض التقيب واستنجوا من الادوات الخاصة باستفاط الدهب التي وجدت عبها أن الذين قاموا بتشيدها شعوب احدية في الأعلب

مامية الأصل كالعرب أو القييقيين ولكن الأكسة كان ترسور التاعدة ل الحمد الرطاق الكم اللهم المعت فيها ما وصلت اليه من التناتج عد مد أب طويد عن بها ، ومنات ما قاته لها وجدت من الأكار

ی رمانوی ما پشل علی بها جیاب د به پال انتر با السادس مشر و را حالته آکاراً توجع این القور، للامع للهلاد، ومن هذه الآثار عرف مين يدر على مواصلات تجرية بين الصوي وأفريقية

الجنوبية في القرون الوسطى ما من صل هـ منا لحسارة الدائدة ملا ينتك الآنسة كالنون لومسون أن الذين قاموا بها من الشعوب المنتو بة الاهريقية وأنه لا علاقة لما بالعرب أو الساميين ساقط نائياه واستغال

فستعمل مساقط الميادى سويسرا وابعائه وكنداى استناط القوة السكيربائية اللاصاع ولادارة الصائم، وقسى الباد الماقعة لمدا السعد باسم ه العجر الايض ، و يكاد الجيور يعظم أن تكاليف هم دد الكيريانية صعبة الأن النوة الأصبة وهي الله الساقط لا تكلف شيكا ولكن اتصع الآن أن استُنظ الكريانة الصعر الاسود وآلات المعار أرحص مراستباطها إلياد الساقطة . ودلك الأر النح مع ما يكله مر تم الا بحتاج الى آلات كبرة مثل

ولمدا السبب عدت الدن التي تتم في الأخاتم النوية من الولايات المتحدة الى استمال

العم لتوليد السكر بالبة بدلا من استمال الياد السائطة مع كاثرتها عندهم . وحيدا لو تدبر رجالنا هدا ألوضوع قبل الاقدام على استبال ميذ سد اسوان

# المرأة والمنزل

الزواج

كب المواقع والتي ويكون الأن ها المؤموع في به أن العدى الأطواق وتواج ما كان من الحقاق القرن والالي أن القرن إلى تب سيا حاليات الما إلى والله يعين الحقوق المواقع والتي والدن أو الوث والله والله ويون المراة المساورة المواقع إلى الالتي أبنا الله على التيهة أن المساورة الما المساورة المواقع الما المساورة المواقع المواقع

الفه سس-حب الوم

يحدث أن يتام الاسار، احيانا وكن عند برده على يشدط ميرة هيمية استقاماً كاملا يعود بعلما إلى النوم في سبب هذه الحارة ،

يعقد مين الإطأر أبها تمين أدا كان الحسم مند وليكن إنت أول به أن بجهاراتهم مها الحريلاء والتعدير السميع لهند الحرة هو التعدير النسبي هي المروف أن ليكن عطف تقرئ والناسي وكان إطاق أنها أسلم قادا مدكر الأساس لنيل توم واحدث في ضمه علمة يعدأ أو حدثم كنها متى بنام ولم يستمر المؤتم شعد الماضة وصعيرت مهدد الرة و الأود أود أن كوقة بويب أن تركز عواضة كان أن تركن إلى قوائلاً إلى المنصة

لحتاج الى التنيس بالمركة

آراش الثاب خالة ما المورد عما أحمال الماليات

بنال أن رح اوييت تتر با نحصل باراس القلب والدورة الدورة وهذه الأفرص اسمى الامراس بى الملاج ولسكل تيكن تحييها جميها ادا انسا هذه الارشادات التي يتصع بها أحد الإطابة : الحة بلاءة

؛ بجب الايجهد الجسم أى اسهاد وكل بجبُ مع دفك أن تذكر أن التلب عصلة مثل عصلات الدراع أو السانق تنوى بالنمرين وتصحف وتسترحي بالاهمال والراحة ٧ أوحية النَّقِيلَة من الطنام لا مختلف في تأثيرها من احياد الجسم فانه تجمل لشب يدق

وقا هيفاً ولدك بكل لريس أن يأكل أرم وحال حيمة بدلا مر اللاث أو النبي ٣ . ادا كان انصط عالي عيب مجمعه الاقتماد في الجهد والطام الحب

كب الذكور كبرل مثلا عن الحصة قل مه أن العموى بها مباشره على العرام أي أن السلم مدى من الريض والا بعدى من ني، آخر كالملاس أو الشحص الملازم له أو النكب وأشدها تكون النفون ل الأرم الأران المصاحب كوال الرص مبدئا المرشم

والطاس وسدالهديداند 1 بر تراوح چالاو 16 رم واخصه في اول هجد مها يشته فيها الدائم في الصيدية ما جاز حص النجي الاعلى وكراهة

الصور، وسندل جاف شاء ، كران الصناء مع برح ؛ الرأس , عنهن الد كايراً ويهمو عليه بينق المستمر وجد رثب سها طلب أحر .. ك أ ال في باش الحدين أثم باشر الطمح حول الاذب و يسير على الحسم وما ينم المرص حارًا للا مصاعبات فايس ته حوف منه واننا بجدت ملفظر من ظهور

الهاب في سمد الرئه أو من مرص الان الوسطى ر يستمثل الان مصل الشمعة لترقلة من اداً حديث المدوى

للاحظ أن الدين الذي تهم تهمة و شدم للحاكة لا يرصى اللفائع عن هسه و انه باتر ك صا الدهام الرملاته ولكن كثير برس الناس عن لاتأتمون أمسهم ف الدفاع الموقاص بعجوب أصبه كانهم أطاء ومثك بثقون صمهم والاستى لايستطع أدحاغ عسه لايه لايحك أدوعته ال علمه بعين الداعة عهاك كثيرور بشهرور المعلم التي لأعشوى الا على النامه من الاهو به و مصور ميه الاعان الدالة وهاك من يتعدون الهم مرضى التذب ولكن مخصيفه التي مرهما

### اليض السليم والقاسد

لكن مندى بالبرمس بحب أل يكون عارجا أن لم يتص عليه مدة طويلة كون قد صند هيه والتسادق النص درجات بمكل أرسرمها لمن عنع نفيلاس الملنع في للله لا ير د عن علع القول الفلة أم يوضع عنه النص فالنصه الطارجه موص ال التمر وتحت على جاديا والبيحة الل يتراوح هم ها يوره وووج بوما موص أبسأ ولنكبا لا تنت على مانها و نما برهم حراها قلبلا فأن كأن البعد أهم من ذلك تمن في القد أحداً والكيا نقب أما النص العاسد فلا يعوص ال يطاو على السطح وهنا تبب طرحه

# الت الأولى من الراح

أنق السواند ل الزواج وألدها أيماً هي السه الاولى مكل من الروجن محمد الآخر حب البرام ولكه قدا الحب لا على أن ري المعبرة الصحور وعن أشد ما تكون تصاعأ في مد المعوات عن تحييم كالمعود ساد . عب صدر عال الا بال من بدوه خص أحر

وفتك فالساة الإولى من الرماح من سنة القب الشديد المن بالمناسم في فلفو أب أثم يتقب العبدروية رويدا بريسه رعته دائد الدب مكارات تباقه

للرائد ورحالا

## يؤحدس منالة الاحمدات التي عوجها وراره الصحاق وبطابا أد الواليد تقل باستعرار حيى

الأد أكل من صف ما كانته على من ١٨٧٠ ول الاسب عدر وعد الولادة ا كلم الاد من على وان ورد الوالد صداد رطني الآن مما كار مل وو منه و بل سمن الاصاد أن الربادة في وجِنت الأحياف ثائثة من ريادة الصحه واقتنصامه في الأولاد وهن ألو لاده والكرس الإسمال النالة

سم لمواليد للاقف اسم وفيات الأشال للاقف اسم وفيات الإميات للإلف	w
من السكان من السكان	

Y . 20 21.47 SAAT-- SAVE 197 - 1911

1550

STA

و في اجائز ا الآن أكثر من . . . ج مستنمي الولادة ولكن عابه هذه للمنتميات تجه الآن عو الدنة بالعلق أكد من الداء الإم ومنظم الرداب و الإميان بندأ من الني العاسة

# المؤلفات الجديدة

الطبيب والمسل تأليف الدكتور احمد ركي أبو شادي طع مار الصور بالفاهر. سمانه ٤٠١ من النظر الموسد وأنه ١٥ اردة

بعرف قراه الحالات الأدية الاكترو وكي ابو تنادي بأثاره الأدية تشذ من شمر ونثر. وله إي كاليها تزمة تجديدة وحيال والى والساب سكر حسان له مركز الواسطة في الأدب الحلوث ، ولكن الدكتور وكي نام كا صو أدب له مرام بالداني كا نشل دلك اعالله مي النجل ثم حو الحيب بكذر بولومين كما يشت ذلك هذا الكتاب النسمين الحق أصدر في النحص

من الامراس في المسل الكثر يؤوسي وقد بد الكثور عد من مد لمان هد الكب السم مدرة قصيرة قال فيها ،

وقد بهذا المحقور الله حين عند عالى هذا الناسب الصح عدده فعيرة فاي فيها . 8 والطبيب في مصر و حد س الالة - اما مشكركاية عن النسل فيحب أن يبي له حصر 2- الـ الكناب

هما الانقياد التكلي دور، أي عمد" وحد لا شده على مسل الارد أوطئل هذا يلوم لتيهية الن أن هذا أرضاً الانكل أشديد وجد علي الا الإسباء المسل كالى هاك أبراشاً يحمل الاشتارة براي المسلس ال جدد و السير براء عاد أسبس مي قدره قلاهم بالمساقط إليه في كل الحالات في الوجي المارة بهذا الذي الانتي با

ومم في مصر محتاج أكبر الحاحة للمامل الكثر بولوجية فاننا مجاور من جهة الشرق الطارة موجوة أو توبأ من وقت لاحر بالكوبرة أو الطاعس والمحس من هذه الأمراص في

عده المامل من الممرورات التي لاتيكل أن تطبث أمة على صحب دريها وقد محث المؤلف و طرق الصحب عن حراتم الأمراس وتعامله الكياوي في معمل

وتاول بدلك أمر صماكتيرة مثل المهارسيا والانكاستوما والسطس والسيلان والجموة وشرح الاصاع الحاصة بالنحاليل وأنواع النسم والتعش

والموالف دقيق من قديمه العربية وقد نومق أسواك الل ترحة حسة كما نرى خلاقي ترجته و corso عرفه الحدل المنام وأحداً يرب الفاطة ادا شق عبد ترجفها ، وقد الحصل فلطة ه حاسق » ترجعة فلكطمة الانجلية به correspond والتسق مو الترتب ول رأيا أن

توقال الجديدة لاعلاة له بسي هده الكلمة وادا الترجة المدينة هو التجانس. قار مج يتعانس ويصبر في

قولم واحد ولكانه لا بتناسق ( ص ١١٢ ) وتحرس أنجبها بالمؤلف لايسعنا الاانسرور لهده السيمة في التأنيف الطبي وبرحوس

الأطاء والعلمين الدين تصل مادة تطبيهم بالحبوان أو الكباء أن يتشوا هذا الكتاب العيد ممارع الحفة لكامل كالان

طع بدار المسور بالمحرد معملك الماء من التعم الكابع في كاريخ العرب والاسلام من الحوادث ما يصنع اداره جمورة درامية أستيوى القارى، الى درس هذا التاريخ . وهذا هو ما صال الاستاد كامل كالن في هذا الكتاب فأنه دكر أبه ضع قصص مه مثل مصرع عمر وعين وعلى والوايد ومروان الممدى والتوكل والمدّر وهؤلاء كليم علقا. قتايا والدى سمسهم من الشعاعة قس القتل ما يدعو ال الاعجاب مثل مروان الذي هرصته واللناة وهي سنده مستديد عن ان يو" سوت به ديكرانه على الحياة مع

المل ، و لمؤلف بنتس ك. حت حكون للاصم قبية في ١٧٠٠ ، التأثير وكان بحس به الا يصع شيئًا في الهو مش وليكل يتنبر ، ادا الدين الدائمة ال اللياة ورس الكاري 💆 نده زادر الارزانيية و والطح كارم

أهدانا الأسدد محد انتدى عيان المهدس والدرس عدرسة الصون والعساعات ببولاقي الجر. الأون من مؤامه الجديد : ارسم البكاليكي ه وهذا الكتاب هو الأول من وعه في اللهة العربية وقد وصه طلق معج الدواحة الطابة السنة الأولى عدرجة النمون والصنايات الأميرية وأيضًا طش رنامج الدراسة عللة السنة الأولى بفوسة الهندسة. ومجتوى على تماريف ومادى. الرسم اليكاليكي و مه تمرينات مديدة محلولة وعبر محلولة ، واكار من ٦ رسم وما يتعلق مها من الأواجل الانتدائية والاصطلاعات المستمملة وهو مطوع عبماً عنهماً على

ررني جيد من النظم الكير وأنه ه + قرئاً صافاً. هو حو له الديوع والاتشار

ممرع كليو باترة لاحد شوقي بك عامر فشبه السارف كالعراء سفساه ١٠٠ من الفطر السمر

كان كتيون من الأدباء بميون على شوفي حربه على أسانب التعماء في النحروانه فم يجدد شيئًا فيه ولكن شوق بهذه الدامة السامية قدرد عن هنه عده النهمة وأثبت أنه في طليمة المجدوس، فقد أنس أول درامة شعرية في اللهة العرب ولا ينكر أن هناك من الأدب أمثال الدكتور ركى الوشادي من حلولوا التحديد في هذه الناسية و نشوا مسه حض الشأو . ولكن شوفي مث وقبي في محاولته كل التوفيق وأحرح النا تصة ساسة تنحل فيها شمصية كايو بانرة بيئة المنك العطيم التي تأه الذل وتعلق بوطبها . أما الأشعار عيها من الأبيات ما يفوق أي شير؛ كنب في الهنة العراية بل بشعر القاري، وهو يقرأها أنّ شوقي يسعو مشعره على جبع تمراء العرب. ولا مكن السُّت في قيمتها التذبية ما لم تشل ولكنها لعد منعة يكاد بنش القارى براشا

مادي، التاريخ الطبيعي أهيد شوي تكبر وأحد عد عك طه والطبة المصرية بالتاهرة معطاته ١٩٤٥ من القطم التوسعد

هذه عي الطبعة السادسة لهذا الكتاب الحسس الذي قررب وراوة المعرف استنياله قلسة الأول من مدارسها الله مه وهد حد صرد مه ياسه و حد و ماى وورى ورهوة وتمرقه ومؤلفال يسمعلان ألدت ، ب عنى يريد وصوحها الربر ، ود ملك سره عيش العراب، على هذا النبث العطري الله يم كا \_ يسعم ومون المناه ( عد را ماه يواغ في القاهرة ياسم الكلة وكان بائمة سور حمله برجه عرجب وحا الراسم، ساتفال هذا الإسم الحسن وهما أسهامًا يترجين الهنده عده ب الله الدام معالان الدام عليه الواحدة أو مظاده أنه لوعرات اللطة العلمية فكان للريبية أومي من هند البرحة الطورقة التي شه التعريف وي نكتاب دقة واصعة في الرسم والترتيب والتعبر وتي الكتاب هء قرئاً وهو أني علل حداً وحصوماً لأنه خلف بالروق البكروني

الناصه لتكسير وارحة وسف اسكندو حريس

طير العربية والانحتيرية عطمة التتخف وانتحرة سمماته ١٩٢ من التبلم التوسط الماصة في آخر الدرامات التي ألفها شكرير ورى الناري، ي عد الدد حلامة والية ضها بقلم الدَّكتور ركي او شادي الدنبي يترجها الان شدية في محله التشطف. وقد أثلها شكسيرُ قبيل انعزالهُ السرح وقبل والامه بنحو خمن سبالتُ وسكاد هذه الدراءة تنفق ودرامة د أوديب النك ، الأعريف من حث رعه عؤلف في اطار المتعرج على أن الحياة لاتستار على مال وأن الأعدار تصعك مي الانسار الى مصاره وي هريته على السواء فتحدث الماحنات وتفعل الأحوال مرحيث لامحصب وهده الدرامة مقرر عدر دمها هسدة العام بالدارس الأمير به لندنة الكانوريا ، وقد أرج

الاستأذى يبعث اسكمو حريس هده الدرانة وومع النص الاعلمين قذة الترجة بموية وكمه فوجا الدمافة فرجس الأساب الدري ستاسا مع المدون تنكسير. مع أسبب هدا المركزي الاعلميزي مع قامه العدا ورومة الدارة الكل بجب أن تحد شاته بي استا ومصوراً ولي الواليد مثلث . ومن المؤلف عند الدمامة لكن بداء المهاد الثلثة

چهپور په اظلاطون ترجه حنا خياز سم مخدد التنظم الاحرد سماه ده د صده س قطر اختداف

100

سم بالمساقد المرابط المرابط المرابط المساقد و دست را له الملفة المرابط المراب

و هشدهه الكفف سرير الوقاع في الما ويوم أن كان ما الم حدة جنا يري بلب أصب خلاف كي يدي والأمود وزوي من الشرد أن الدراك تجدين معمول هذا الكفائد وقد على الموادر فالى كان كيان المالية المؤاد والمواد الكفائد المؤاد يقدم المؤاد المؤ

محملة على على المالي المحمد المالية المثانية المراسطة المالية المتمارية المتلفزة المالية الما

هده الترجة الصيرة من جر نا مرأ عمر حماة هذا المصنع العلم كتبها الاستد المتابع وجالتف وهو علف تشهيدهال استده لوحانة ولم جرى ورجب ايه المعجزات ويكن التروي أن يرى العرف بين مثل هذا المراف لرحل إنه هد النشال دولة بالأحداد وين ما كتبه شبخ وشهد رسا وما ول يكسب عن الشبخ عمد عشد بروح كابا بعني واستفاد وكر ها ألفائه

منضات مدالجرائد والمحلات وأى و طرأة النرب لا يرال مصهم مند و المرأة الدرة ( مواد كانت أو رمة أو مريكه ) كل سوه ودالة ، وانها

الاعرف عه ولا صابة وهد نشرت حرجه الاحسار علله عوانها ، السفور جراته الجرائم ، غلم ، رسلال عد العن السي ، قال مي

وتناصر الشرف التي جرضها المرمون في الرأوهي للاقدوجهم ودواته المسامها وصدق وعدها وسدرتها لحرى بحالس عرهم وشرابهم والاصرق كا بسرق الصوص والانتشل كاينتل 1. - hall John وأم عن سرمند ولك وشرحة منذ ولك بيهمون لها شرب الخر الى عند تسب هه عن رشعت وسعون في أن ترصي عدمه الاعدلام حسمه وسمي في أن تعرو بديات وعدالها

وعدت أوريا أرياب على راء مطعاق سدر دعمي غرب لاعهد لديه وال طائدعو الأربية وتوجمه عدم في طوة الأأريد؟ أنه تلديليس أكثر من أن يعلق المردوب ويدعها والديد ساليب المداد ويوا عفام كالركيا ولا أكثر من أل عول كله فافا غروق مرص كد ، ث أن العميدة حيا

. كى أطك قد اكسى و ر همروبالمب، يكون النمل والروح والعاشق حول مائعة واحدة بأكلون و بشروق و مساهروق،

و معد أن شرح الكائب مصائب الذبه المرابه ( حسب راهه ) فال وراي أرى حطأ لبرب الترهم وكراستا للتؤارك وحطأ الإسره الشرقة الراو شكك أل تهدم - أن غني معارس الناف العاد وأن كانهي عطير الدين . إن كان لا بد من تعليمها - في

ايتها وتما بلقه إخدا أنوها أو أحوها أو حلها ، وما عن في حاجه ال رؤوس أبوح بالعسارف والنئوم جدر حاجبًا الل ظرب تعمرها

الطهاره والشرف . . . ا وأما التعارب فلقد ول أسطح ولاله على أن الفتاة لا بحر ح من اللدرم منقته شيئاً هو

إنفائها رساق العربم وفي المعرفة والتدودين التخص من أستلة أبو يا الحرجه ا مومى لا شك - حيما تصح أما علمه في موس ماتها ما عرس في مسها س قل .

10

كتبت دي يوريزكر قصة س أعرب ماروته صحبته . ودلك أنه في سب لموس استم في دريس فتواهد اله الناس من حميم الأقطار وكان عمى وهداليه فتاة تجييرية عات من الله مع أمها ، وكان الأم مر بصة محتى ولكن الإجرف كمه الرص ها كانت الاثنان الرلان أحد الدادق حتى مثب الداة في احسار طبيب

رب، الطيب وهم عن الرس وعرف حقيقه ولك حمد الى التعبية. فأرسل القتلاقي طلب الدواء من معزله حد أن أدعى ان الصيدليات لاتحصر . نسرعة وان انها في حاجة الل

سرعة الملاج . ثم انطاط عنوان معراه وقصدت النائد الى المقرل و تحد الدواء الذي طلت وعادث على الأثر ولكب عند مارحت الى الشدق تجاهل مدير المدق كل شيء وادهى ان امها لم تقول

في الشدق وأنه لا يعرف و مدحد و مدحه و كل هؤلا عداً عمود الى التعبية ، ولم تلف افتاة على أثر لأمها

والمبح مد دقك أن الأم كات م يعه الطاعون وقد، المدمي من أن تعرف طيقة

لنوص فيعشل المنوس وابشاع أيا العاعون والماسجة والهما الوابن الحبيم التمين وهلوا اليها من أتشار العلم - وكانت الأم عد - ب حد حصر عديب ب مد عمر الفتاة عن موثها الا بعد القصاء المرس حين عرات الحباة كف يعيش الاعباء الأمريكيون

قالت دى استرداى اينتج بوست تصف حياة اصحب الملابين س أعياء الأمر يكيين أن ل كل مهم ثلاثة أشياء لا بكن احدم النعل عن واحد سها دور. أن محط كرمته ويتهم بالبعل . أولها أن تكون له صيعة كبرة وبها قصر هم محتوى غائس التحد التي تفتق من التالم. وهذا النصر تنقل عليه مالع باعظة الترويده بالحدم وصاحه بدأب في دهوة الاهيه، اليه واقلمة الولام والحملات لهم والشيء الثاني هو أن يتمنى يجنه يدور به حول الشواطي، أو يساهر به على الإنطار القرية وهو يدعو اليه احدة موسارقة أما الشيء الثالث فهو مركبة غامة و القطرات وهده المركة تؤثث بأعلى الاناث وتلعق بالقطار الدى بريد أن يساهر

ولكن ليس معي هدا أن جيم الاحياء في الولاءات التحدة يسلون ذلك فأن منهم من

113

وار مصر في شهر سيشمر الماضي المسترخاركير الأمناء في البلاط البريطاني والمستر ين حميث أسين شوالة البلاط فاستفي سيما بعض الأعيان وأقاسوا لحيا المأنب الفاخرة . وقال المستر عاير في حديث له عند عودته الل الكائرا : إن ز بارتنا لمسر كانت سارة قارة ومن حسن حظي أتي لا أشرب سكرًا ولولا ذلك لما كنت أدرى ما يقع فل جميع الدين للبناه في مصر كانو اكرما. مضيافين فيو أتي واتق من أمر واحد وهو أن الصرين يدون البريطانين من فلوجع

فراعنة مصر من سلاة تركية فتر صفا بك ( صاحب صحيفة صدى الملق ) مقالة في القطم عنوانها ، فراعة مصروهل هم

من سلالة تركية ، خدمها بقراء : . أن عورخي الترك يقولون في توال عليم أن سلاقة فوعون من سلالة الترك

مو يقول الفكتور وهنا نور في تارخه و تورك تارخم ، ان أصل العراعة هم منافل كه بدليل كه كان هناك بلمنكل إحداماً السامي أور . والأحربياء إو روى ، وكلا الاحمين تركيبان ، فأن

آور معناها ، خندق ، واو روق معاها ، فيلة ، وكالتبها كنابة سبار بة ، أي انها تكتب من البين الى الشهال ام توضع في أسطر خموهية . كما أن الدين الذي يدينون به هو الأرض والسهام وغير ذلك كا عو عل دين ، شامان ، أي دين تعما- الترك

كتب أحدم ال القطم من عند يقول: ، وفي عدد الحربة الثامة في بع المنبك واستعاقا كالحديث والاقبود والكوكايين ومواها.

وأتمان هذه اللفيات رخيصة جداً ,

# 5:134.34

في رسالة مكاتب جريدة ، السياسة ، في تركيها أن الادباء والشعراء في تركيا قد استطاعوا جم كلتهم التأليف جمية تدخل في اتعاد الفنون الديلة . وتشغل مكانها في قصر ذلك الاتعاد . وقد ظهر أدى الأحساء أنالادا، والدمرا، للتهورين في تركيا ريدون عن لمائة ، فو اعدواجها ال الاجتماع في قصر الآي ولما اجتمعوا قر رأجم على انتخاب لجنة ادارية لهم وانتخبوا الاستلاحسينرحي بك أثير الكتاب الرواتين رتباً ثلبتة وقووا عدده بارجة من الثبان أحدم بالرحو رفيق أحد

علمة تصرت هانم والاعرى شاهرة جيدة هي السيعة شكونه نهال ومَن الغريب أن المصور بن والتحانين والموسيقين قد أحسوا الحاد الفنون الجيلة وأتم كل غريق منهم جمعيته قبل الادبة والشعراء ، ونحا من أن الادبة أنهم صيناً و اكثر اعتباراً بين الناس. الهالم يكن من السيل جع كلة الادباء والتمراء أصاب الآثار الادية، فاقتماء بولفوات زهرة والجدد يؤلفون زمرة والجدد لا يرضون أن يخضعوا القدما. انما استطاع غر من أصحاب السكامة للسموعة في عالم الأدب أن يجمعوا الأدباء في الناية فاجتمعوا وأسموا جمعيتم وصاروا من أعضا و أتعاد الفنون أبابيلة و

try

# تأثير الحماب في الأغراء

غل ، عبد الوهاب يامر ، في البلاغ الأسبوعي مقالاعن حرية المرأة في تركيا فالدفيه ان السغور ته جمل الرجال رحدون في النساء و « أن الرجال قد زهدوا النساء وصفا راجع الى أن الملابس الأورية والعلاقي الحرية لعنبا على الدنف بما استار والبكلف بما امتدم

والثلا مكشمرة آكل ملية في مغم الكردار وإذا بناين تركيب وسيمتين ظريفتي الياب قد دخانا وحلمة الل مائدة قرية عن إذا أتبها من الشاع دفعة الاحر وخرجة ، لو كان ذلك حصل فيا حيل لها ٢٠٠ و الكان تبيها سنة بل النبان وطابط أو التان من

مدرسة الحرية . ولكن هائين النتائين لم أعطيا بنتل هذا الواح قا انتظرهما عدرج الطعم وجل واحد رغبة في التناص غارة منهما وحنى صاحب المطم لم بنطر الهما علره اهتمام واقد أدرك أن الفتائين شعرنا بفقد الآيام الماحية وأصبحنا في حاجة الرُّمن وعقهاً ينظرانه و يقيمها حيا سارنا ،

# درس الأحوال المصوصة الطلبة

وفى أور باوأسركا جمايات خيرية ومصالح حكومية غرضها درس أحوال الطلبة الخصوصية وكتابة تذريرات عنهما الوقوف عنى معيشتهم وماليتهم والمشاكل والأخطار التي يستهدفون البها والمصاعباتي تحول دون تعاحهم والتجارباتي كثيراً ما تذف بهم الما المضيض ف حالهم الدرسة ، وبنا، على هذه التقريرات تبدّل هذه الخاءات جهد استطاعتها لمساعدة هؤلاء الطلبة والتدخل

في شأنهم لدى الدارس والكليات لديد المعونة الهم

, وقد شاهدنا في مؤتمر التعلم في جنيف السيدة الفاحلة الدكتورة سبلك وهي من الماملات في وزارة المدارف الأثانية ، و وظيفتها درس حالة الطلبة الأثان واحداد الو زارة بكل ما يهمها الاخلاع

عليه عنهم و بذلك تصلح حال طلاب العلم حتى تصبح الجامعات الأنانية مأهولة بأقدر الصبان والشبات من جميع الطبقات. وأكثره كفاية وأشده ذكاء وأقومهم أخلاقا ،

# فهر ست عدال نو فهار سنة ١٩٢٩

اه في التجديد - لل كتور ماه حين ه، المصر الله ي وهل يكن استرداده الجسم الكامل - مصورة ٧٥ قصة عائدة - لأحد الماوى ود الملاق الثاب 17 16/63.

٧٠ الركزية في مصر ليقوب فام ها منا سائلة ٧١ الرئية السينية وغايثها

الم والحر بالإصام الاسان الندج ورسومه على - الميم ١٨ جرة في الليعة - مصورة

٨١ قسة الناصفة للدكتور أبو زكي شادى 44 رحلة الطور وأساما - مصورة ٩٧ قصة ابن سعود ١٠١ طريقة الكائب

١٠٥ النقر - لري ما كلوناك ١٠٩ الاول الشوية

ج ال اقارى،

» رمزی ما کشواله – » ١٢ صراع الحيوان - د 10 الميونية في السطين- مضروة 14 ابنا: الاسرة الكنية - مصورة

٢٥ الكاب الميوس ٣٠ الذرة في القاقة - لبادة مرسي ٠٠ الكتب المشرة الليدة - د ٣٦ كى ماعة الإعدام المستواسكي - مصورة ٣٠ جال الدين - مصورة ٣٨ تأثير الجفاف في النبات والحيوان مصورة

و الر الكاراتين وقصه الطوقان - و ٢٤ اختانون أحد القراعة المددين - د 10 اعد اطبه العرب الويكر عدين ذكريا Front - , Cill .

٨٤ النائبة في إطالية - مصورة